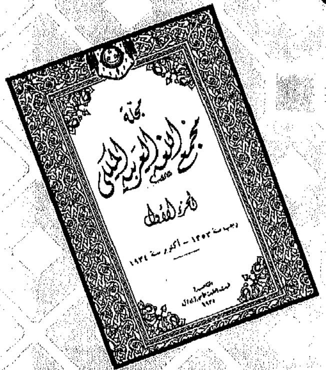
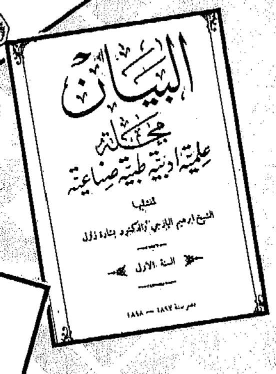
مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي

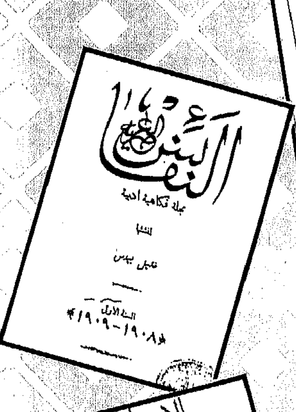


الدوريات العربية

لمحات من تاريخها - منتخبات من نوادرها

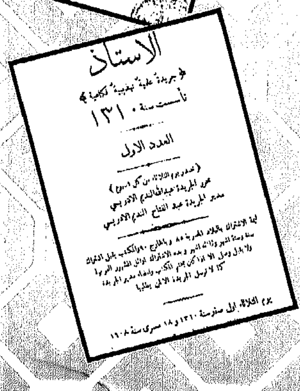






مراجعة وتقديم:

عبد الرحمن فرفور



إعداد:

إدارة البحث العلمي والنشاط الثقافي بالمركز

قسم الدراسات والترجمة

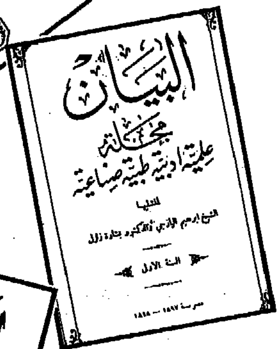
مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي





الدوريّات العربيّة

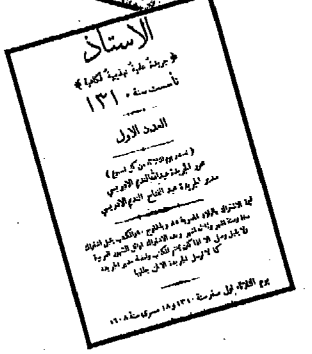
لمحات من تاريخها - منتخبات من نوادرها





مراجعة وتقديم :

عبد الرحمن فرفور



إعـداد :

إدارة البحث العلمي والنشاط الثقافي بالمركز

قسم الدراسات والترجمة

الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م

الإمارات العربية المتحدة – دبي
ص . ب (٥٥١٥٦) – هاتف : ٦٢٤٩٩٩ (٠٤)
فاكس ٦٩٦٩٥٠ – تلكس : عرب ٤٦١٨٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الدوريات العربية

لمحات من تاريخها - منتخبات من نوادرها

صدر بمناسبة معرض الصحف والمجلات العربية النادرة الذي نظمه
مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي
في
قاعة المسرح بالمدارس الأهلية الخيرية
٣ - ٩ جمادى الأولى ١٤١٤ هـ * ١٨ - ٢٤ أكتوبر ١٩٩٣

تحقيقاً لأهداف مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في إجراء البحوث والدراسات التي تسهم في نشر الفكر والثقافة والتراث الإنساني فقد وضع ضمن خطته نشر الكتب المفيدة التي تخدم تلك الأهداف.

ومن أجل تنفيذ ذلك كلف لجنة من الأساتذة الأكفياء أوكل إليها الإشراف على الدراسات المقدمة إليه من الجهات المختلفة أو التي يقترحها مسبقاً على بعض الأقسام، مهمتها اختيار المناسب.

وإذ يقدم اليوم كتاب «الدوريات العربية: لمحات من تاريخها - منتخبات من نوادرها» ليرجو أن يقع من نفوس القراء الموقع الحسن.

نسأل الله تعالى أن يسدد خطوات المركز إلى مافيه خدمة العلم والثقافة.

قسم الدراسات والترجمة

المقدمة

ليس بدعاً أن يُخصَّص معرِض للدوريات مثلما تخصص معارض للكتب، تروّج لها وتنبه إلى المجهول أو النادر منها وتمكّن من إيصالها إلى من يهتم بها؛ فالدوريات بحاجة كذلك إلى عرض وتعريف، ولكنها لقيت كثيراً من الإهمال في أوساط المثقفين رغم مالها من أهمية خاصة ليست للكتب؛ ذلك أنها تحمل في طياتها دوماً الجديد المبتكر، وتفاجىء الناس بالطريف من كل العلوم والأخبار، وتنتشر انتشاراً سريعاً لابسة حلة قشيبة جذابة.

ومن هنا فقد كان لزاماً على الباحث الجادّ ألاّ يهمل الرجوع إلى الدوريات ليطّلع على آخر ماتوصّل إليه العلم في موضوع بحثه فيبدأ من حيث انتهى الآخرون ويستكمل مانقصوه، ويعرف ماعند زملائه من الباحثين لأن مقالاتهم تعطي تفصيلاً لأفكارهم. وقد يجد في دورية واحدة مالا يقع عليه في بطون عديد من الكتب.

ومن هنا أيضاً وجب على دور الكتب ومراكز البحث والدراسات أن تولي الدوريات اهتماماً خاصاً، وأن تُعنى بالدوريات المنهجية منها وتحسن عرضها، وتعمل على فهرسة أعدادها وتكشيف مقالاتها عوناً للباحثين وإسهاماً منها في البحث.

إنّ البيئات الثقافية العربية بدأت تتنبه إلى أهمية الدوريات. وظهر بين التجار جماعة أخذت تبحث عن القديم وتبرز النوادر، كما جعلت دور النشر تعيد طباعة بعضها مصوراً.

وغزت الدوريات حياتنا اليومية وشغلت حيّزاً منها سواء التافه منها أو الرصين، وقلما نجد دائرة حكومية أو خاصة أو بيتاً إلا والدوريات تحتل مكاناً فيها.

وبانتشار الدوريات هذا الانتشار الواسع أصبحت تكوّن الرأي العام للجماهير وتوجهه وتضطلع بمهمة نشر الثقافة العامة للأفراد وتغذيتها وإعطائها مادة ثرة ومعلومات وافرة. كما أنها أخذت تتحكم بالمستوى اللغوي العام وأساليب التعبير.

وكثر حالياً إخراج الأدلة و(الببليوغرافيات) والكشافات المتعلقة بالدوريات كما أخذت تصدر دوريات تهتم بشؤون الدوريات وتعلن عن أخبارها ومضامينها.

فما هي الدوريات؟ إنّ أوسع تعريف لها ماورد في مقدمة (دليل الدوريات التربوية في الوطن العربي) الذي نشرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: «الدوريات مطبوعات تتكون من إصدار واحد ضمن سلسلة

متصلة تحمل العنوان نفسه وتصدر على فترات منتظمة أو غير منتظمة ولفترة غير محدودة، ترقم الأعداد المفردة ضمن السلسلة بشكل متسلسل أو يؤرخ لكل عدد».

وعرّف بعض الباحثين الصحيفة بأنها : «نشرة مطبوعة تشتمل على معارف عامة، وتتضمن سير الحوادث والملاحظات والانتقادات التي تعبر عن مشاعر الرأي العام وتعرض على الجمهور في مواعيد دوريه».

من هذا التعريف نرى أن المقصود هو الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية ونصف الشهرية والشهرية ونصف الفصلية والفصلية ونصف السنوية والسنوية والحولية والصادرة على فترات أكثر تباعداً بصفة منتظمة أو غير منتظمة وكذلك النشرات والأدلة والكتب الإحصائية والتقارير السنوية.

وقد أحب مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث إقامة معرض للدوريات العربية النادرة التي تضمنها مجموعته، إسهاماً منه في إبراز مكانة الصحف والصحافة وتدليلاً على أهمية هذا الموضوع واهتمامه به، تعريفاً للجمهور من المثقفين والمعنيين في المنطقة على بعض تلك النوادر، لأخذ فكرة ربما تفيدهم عامة وتنفع المتخصصين عل وجه الدقة. وهي مجموعة نفيسة صدرت في عدد من العواصم العربية السباقة إلى الصحافة.

وقد جعلنا هذا الكتاب قسمين؛ يتناول القسم الأول منه نبذة عن تاريخ الصحافة العربية على الإجمال، مع الإشارة إلى أوائل الدوريات في كل قطر من الأقطار العربية ومميزاتها فيه.

بينما جعلنا القسم الثاني من أجل التعريف بمختارات دوريات المركز مبتدئين بأقدمها ومتسلسلين بها حتى عام ١٩٤٥م.

ويجيء هذا الكتاب بمناسبة «معرض الصحف والمجلات العربية النادرة» الذي يقيمه مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ ٣ - ٩ جمادى الأولى ١٤١٤هـ، الموافق ١٨ - ٢٤ اكتوبر/ تشرين الأول ١٩٩٣ بمناسبة الافتتاح الجزئي للمركز وبدء الخدمة فيه.

نسأل الله أن يسدد خطانا وأن يفيد بهذا البحث إنه ولي التوفيق.

عبد الرحمن فرفور

القسم الأول

يتناول هذا القسم نبذة سريعة عن تاريخ الصحافة العربية في بداياتها ونشأتها ، ويعطي فكرة عامة عن تطورها في مختلف الأقطار العربية ، وأشهر البلدان التي عنيت بها خارج الوطن العربي ثم يختتم بسماتها خلال تاريخها.

بدايات الصحافة العربية

ظهرت الصحافة العربية بالمصطلح المتعارف عليه اليوم مع مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر سنة ١٧٩٨م وكانت تصطحب معها مطبعة، فأصدرت صحيفة (التنبيه)(١) وأسند تحريرها إلى اسماعيل الخشاب(٢) أحد كتاب مصر المقتدرين في ذلك العهد، لكنها سرعان مازالت بزوال الفرنسيين، وآلت المطبعة إلى دولة محمد علي باشا فاشتراها وطوّرها وسمّاها مطبعة بولاق أو المطبعة الأهلية(٣) وأخذ يطبع عليها سنة ١٨٢٧م نشرة شهرية سميت (جورنال الخديوي) تحولت في السنة التالية إلى جريدة (الوقائع المصرية)(٤) لسان حال الحكومة لنشر أوامرها، إلى جانب معالجتها موضوعات أدبية واجتماعية وغيرها، وقد صدرت أولاً بالتركية ثم بالتركية والعربية ثم أخيراً بالعربية فقط.

---

(١) ٢٩ أغسطس (آب) ١٧٩٨.

(٢) عدّه بعضهم أول صحافي عربي. انظر ترجمته في الأعلام ١/٣١٤. واختلف في اسم جريدة التنبيه، فسماها بعضهم الحوادث اليومية، وآخرون الوقائع اليومية.

(٣) وكانت تسمى أيضاً مطبعة الباشا.

(٤) صدر عددها الأول في ١٢ جمادى الأولى١٢٢٤هـ/ ٢٠ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٨٢٨م.

ومن أوائل المهتمين بالصحافة العربية المرسلون الأمريكيون واليسوعيون في لبنان، وقد اعتمدوها لبث تعاليمهم وأفكارهم، فبدؤوا منذ مطالع النصف الثاني من القرن التاسع عشربإصدار النشرات والمجلات والصحف كما سنرى.

ومنذ ذلك الحين أيضاً أخذت الصحف العربية تظهر تباعاً في شتى أقطار الوطن العربي، فصدرت أول جريدة جزائرية بعنوان (المبشر) سنة ١٨٤٧م بأمر الملك لويس فيليب لتعبر عن رأي الفرنسيين المستعمرين. وفي استانبول صدرت (مرآة الأحوال) أول جريدة عربية فيها عام ١٨٥٥م لرزق الله حسون تلتها بعد سنوات جريدة (الجوائب) المعروفة لأحمد فارس الشدياق(١). كما أنّ أول جريدة بيروتية كانت (حديقة الأخبار) عام ١٨٥٨م لخليل الخوري(٢) وفي العام نفسه أصدر رشيد الدحداح اللبناني جريدة (برجيس باريس) في العاصمة الفرنسية. وفي تونس أنشأ الباي محمد الصادق عام ١٨٦١م صحيفة (الرائد التونسي).

---

(١) جاء في كتاب الجريدة أو الصحافة عند المسلمين ص ١٧: «أول جريدة عربية كبرى، وسائر الصحف التي سبقتها ليست بالقياس إليها إلا ثمرة كدح صحفيين من الطبقة الثانية. وكانت السلطات العثمانية تؤازرها مؤازة كبرى».

(٢) يرى بعضهم أنها أول صحيفة عربية بالمفهوم الحديث (الصحافة العربية ١٤) وكانت تصدر بالعربية والفرنسية (الجريدة أو الصحافة عند المسلمين ١٨).

وأصدر والي سورية راشد باشا جريدة (سورية) الدمشقية في حين أسس الوزير جودت باشا والي حلب سنة ١٨٦٧م جريدة (الفرات) بالعربية والتركية. وصدر في متصرفية جبل لبنان جريدة (لبنان) سنة ١٨٦٧م بتشجيع حاكم الجبل داود باشا، نشرت بالعربية والفرنسية. وبأمر السلطان العثماني عبد العزيز أنشئت في ليبيا جريدة (طرابلس الغرب) عام ١٨٦٦م واستمرت حتى زوال الحكم العثماني عام ١٩١٢م. وأول جريدة عربية نشرت في بغداد حملت اسم (الزوراء) عام ١٨٦٩م بالعربية والتركية، أصدرها واليها مدحت باشا. وبإشراف المتصرف العثماني في اليمن صدرت جريدة (صنعاء) الرسمية. وفي مراكش عام ١٨٨٩م أصدر عيسى فرح وسليم كسباني اللبنانيان جريدة (المغرب)، وصدر بعدها في المغرب جريدة (السعادة) عام ١٩٠٥م ناطقة باسم الدولة. وأصدرت الحكومة في السودان جريدة (الغازيتة السودانية). وأصدر إبراهيم زكا في الاسكندرية عام ١٩٠٤م جريدة (النفير العثماني) نقلها إلى القدس عام ١٩٠٨م وصار اسمها (النفير). وأول جريدة حجازية أصدرتها الدولة العثمانية عام ١٩٠٨م باسم (الحجاز). أصدر بعدها الشريف حسين بن علي عام ١٩١٦م أول جريدة في مكة المكرمة بالعربية تسمى (القبلة) وتولى هو تحريرها وكانت ملكه.

وقد أطلق على الصحف في مصر منذ البداية اسم الوقائع، سميت بها كل جريدة، ثم استعمل بعض الناس لفظة (جورنال) أخذوها من

الفرنسية (Journal) وشاعت كثيراً في مصر وإلى اليوم (١) في حين اختار رشيد الدحداح (ت ١٨٩٤م) كلمة الصحيفة واعتمدت اللفظة بعده. أما أحمد فارس الشدياق (ت ١٨٨٧م) فابتكر كلمة الجريدة(٢) وسمى بها الصحف فشاع ذلك عنه في بلاد الشام ولايزال الاستعمال فيها. ومنهم من استعمل كلمة النشرة والورقة والرسالة الخبرية، وأوراق الحوادث. وسميت الصحيفة أحياناً غزتة أو غازتة، نسبة إلى قطعة نقود بهذا الاسم كانت الصحيفة تباع بها. وقيل : بل نسبة إلى أول صحيفة صدرت بهذا الاسم في البندقية عام ١٥٦٦م فانسحب ذلك على سائر الصحف(٣).

وأول من استخدم مصطلح (الصحافة) بالمعنى المتعارف عليه اليوم هو نجيب الحداد (ت ١٨٩٩م) ودرج ذلك في مجال صناعة الصحف والكتابة فيها. ومنها الاستعمال الحديث لكلمة (الصحافي) و(الصحفي)(٤).

---

(١) أول من أطلقها خليل الخوري (ت ١٩٠٧) صاحب حديقة الأخبار.

(٢) نسبة إلى جرائد النخل أي قضبانه وكانت العرب تستعملها للكتابة. وفي بلاد المغرب يسمون الصحفي جرائدي.

(٣) وفي التركية يستعملون للصحيفة تسمية (غازتة) بينما يستخدمون في الفارسية كلمة (روزنامة) (الجريدة أو الصحافة عند المسلمين، ص ١٥).

(٤) وقد استعمل العرب من قبل هذه الكلمة للدلالة على الرجل يأخذ العلم عن الصحيفة لا عن الأستاذ. (انظر طبقات فحول الشعراء، ط القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٢، ص٦).

ولم يكن الصحفيون يفرقون بين مصطلح الجريدة والصحيفة والمجلة حتى جاء الشيخ ابراهيم اليازجي فاستعمل كلمة المجلة لدورية (الطبيب) البيروتية التي صدرت عام ١٨٨٤م ففرقها عن الجريدة. وخصصها بالصحيفة العلمية أو الأدبية أو النقدية أو ماشابهها من المجلات المتخصصة أو شبه المتخصصة، فتابعته جميع الدوريات التي تخضع لهذا المفهوم.

أما الغربيون فقد سموا الصحف والمجلات باسم: (Press Perio-dique) أو (Periodicals) لكونها تصدر في أوقات معينة ومنها جاء المصطلح المكتبي العربي الدوريات.

*

وأول مجلة عربية هي (يعسوب الطب) التي صدرت في القاهرة عام ١٨٦٥م ثم مجلة (وادي النيل) عام ١٨٦٦م السياسية العلمية الأدبية. ومن أوائل المجلات البيروتية مجلة (مجموعة العلوم) التي ظهرت عام ١٨٦٨م وكانت تشتمل على مباحث عامة في الزراعة والصناعة والتجارة والتاريخ والأدب. وفي لندن أصدر رزق الله حسون الحلبي مجلة جدلية سنة ١٨٦٨م. أما في دمشق فأول مجلة فيها نشرت سنة ١٨٨٦م بعنوان (مرآة الأخلاق).

وأول مجلة نسائية عربية ظهرت في مصر عام ١٨٩٢م أصدرتها هند نوفل من لبنان وصدرت باسم (الفتاة) وكانت شهرية، تعنى بالشؤون العلمية والأدبية والتاريخية، وعُدّ صدورها حدثاً هاماً شجّع النساء على إصدار المجلات الخاصة بهن والمشاركة بالصحافة.

الصحافة والدوريات في الأقطار العربية

يختلف تاريخ الصحافة العربية من بلد لآخر رغم أن البدايات والظروف التي تعرضت لها متشابهة تقريباً، إلاّ أن فروقاً عديدة ومراحل مختلفة مرت على كل قطر، فلا بد من استعراض سريع لذلك حتى تتوضح الصورة كاملة.

* * *

أولاً – في بلاد الشام :

سبق اللبنانيون بوصفهم أفراداً بقية إخوانهم العرب إلى إصدار الصحف، وأول صحيفة لبنانية كانت (حديقة الأخبار) الصادرة عام ١٨٥٨م التي يرى بعض المؤرخين فيها بداية نشوء الصحافة العربية الحقيقية، وعدّوا كل ما صدر قبلها داخلاً في حيّز النشرات والقرارات والبلاغات الحكومية وليس من الصحافة الحق.

أما الدوافع التي أدت إلى إصدار الصحف في لبنان فكانت دوافع طائفية مذهبية، تحولت مع نهاية القرن التاسع عشر إلى نوازع وطنية، وإن لم تستطع التحرر نهائياً من اتجاهها الديني. ومن أوائل صحف لبنان في هذا الاتجاه جريدة (نفير سورية) لبطرس البستاني ١٨٦٠م و(أخبار عن

انتشار الانجيل في العالم) للمرسلين الأمريكيين ١٨٦٦م و(النشرة الشهرية) ليوسف الشلفون ١٨٦٦م أيضاً و(أعمال جمعية مار منصور دي بول) ١٨٦٧م. وقد صدر في عام ١٨٧٠م وحده سبع جرائد ومجلات أهمها (البشير) للأب امبروسيوس مونو رئيس الآباء اليسوعيين في سوريا ولبنان، وجريدة (الجنة) لسليم البستاني، و(الجنان) لبطرس البستاني، و(النحلة) للقس لويس صابونجي. ثم تتابع على هذا النسق ظهور الصحف في لبنان حتى قيام الحرب العالمية الأولى.

ولم يكن للصحافة في الدولة العثمانية نظام رسمي. وكانت المطبوعات تخضع لوزارة المعارف ووزارة الداخلية في استانبول. فلما كان عام ١٨٦٤م وضع السلطان عبد العزيز أول قانون للصحافة فنعمت بشيء من الحرية زادت بعد دستور عام ١٩٠٨م، وبقيت كذلك حتى قيام الحرب العالمية الأولى فاشتدت المراقبة، وقد أدت جرأة بعض الصحفيين إلى حبال المشانق سنة ١٩١٦م، في الحوادث المعروفة ببلاد الشام وكان من جملة من أعدم جمال باشا السفاح ١٦ صحفياً، منهم الشيخ أحمد حسن طبارة، وعبد الغني العريسي، وبترو باولي، وفيليب الخازن، وفريد الخازن، وسعيد فاضل عقل، وكان المكتبجي في الولاية هو الذي يراقب الأنباء في الحرب وكانت له سلطة ويد مبسوطة فكان يهين الصحفيين وربما ضربهم بالفلق. وعمدت الدولة آنذاك إلى إرسال التعليمات للتقيد بها فأدى ذلك بمعظم الصحف إلى التوقف، ثم استأنفت كبريات الصحف بالصدور عند انتهاء

الحرب.

وفي زمن الانتداب الفرنسي لقيت الصحافة اللبنانية معاملة قاسية في ظل قانون المطبوعات العثماني الذي بقي مقرراً وقتذاك، واستمر حتى مابعد دخول الفرنسيين بخمس سنوات. وكانت حكومة الانتداب تدفع الرشاوى لأرباب الصحف، فانتعشت الجرائد المتواطئة، بينما عانت الصحف الوطنية من التعطيل والإهانة. وفي سنة ١٩٢٤م وضع الفرنسيون قانوناً للصحافة فلم يختلف في الشدة عن القانون العثماني، فثارت الصحف عليه فأطلق الحاكم الفرنسي كلمته المشهورة «الكلاب تنبح والقافلة تسير». ولكن حكومة الانتداب رأت تعديله فجاء التعديل أسوأ. وتعرضت الصحف بسببه إلى الاضطهاد والتعطيل وأصحابها للسجن والإهانة. وبقي هذا القانون إلى مابعد الاستقلال بقليل.

عالجت الصحف اللبنانية – برغم قسوة القانون – أوضاع البلاد وطالبت بالإصلاح ووجهت النقد الصريح وقد برزت صحف قوية كانت أشبه بمدرسة لتخريج الصحفيين اللامعين.

وطبقت حكومة الاستقلال قانون الانتداب في مجال الصحافة فطالب الصحفيون بقانون جديد، فعمدت الدولة إلى استرضائهم بالمال، ثم وضعت قانوناً جاء أشد نكالاً، فأضرب الصحفيون، فاضطرت الحكومة إلى تعديله.

ثم صدر عام ١٩٥٢م مرسوم ينظم الصحافة ويخفف ماشددته القوانين السابقة ولكنه بقي بحاجة إلى اصلاحات.

ومنذ ذلك الوقت زاد عدد الصحف زيادة كبيرة، فأصدرت الحكومة مرسوماً بتحديده، ومع هذا فظل العدد كبيراً بالنسبة لعدد السكان وازدهرت صحافة لبنان بعد عام ١٩٥٠م وزاد عدد الصحفيين المحترفين، وقامت بين كبريات الصحف منافسات، ولمعت أسماء صحف ومجلات لبنانية عديدة لازالت إلى اليوم تحتل السوق اليومي وتجتذب القراء في كثير من البلاد العربية الأخرى.

وفي سورية صدرت أول جريدة تركية عربية فيها بدمشق سنة ١٨٦٥م باسم (سورية) أسست بأمر الوالي العثماني وبقيت حتى انسحاب الأتراك عام ١٩١٨م كما صدرت بحلب جريدة رسمية أخرى سنة ١٨٦٧م تدعى (الفرات). وأصدر أحمد عزت باشا العابد جريدة (دمشق) سنة ١٨٧٩م. وآخر جريدة بدمشق قبل إعلان الدستور العثماني كانت جريدة (الشام) لمصطفى واصف أصدرها سنة ١٨٩٦م. وأصدر عبد الرحمن الكواكبي في حلب سنة ١٨٧٧م جريدة (الشهباء) بالاشتراك مع هاشم العطار، وقد أصدر سليم وحنا عنحوري في سنة ١٨٨٦م أول مجلة سورية باسم (مرآة الأخلاق).

وتتابع بعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨م وحتى بداية الحرب العالمية الأولى صدور الصحف السورية حتى بلغت أكثر من مائة جريدة ومجلة في مختلف المدن، ومن أهمها (المقتبس) و(القبس) و(التقدم) و(حمص) و(الكائنات) و(الشرق).

وبرزت زمن الحكومة العربية في دمشق سنة ١٩١٨ - ١٩٢٠م عدة صحف تحت شعار الوحدة العربية والتنديد بالأتراك. وكانت الصحافة آنذاك ضعيفة الإخراج والبناء، لم تنتشر أو تتقدم، وبقي أسلوبها على النمط القديم. و صدر في ذلك العهد القصير أكثر من ١٨ جريدة في مختلف المدن السورية.

وإذ دخل الفرنسيون سورية بعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠م عانت الصحافة الكبت والاضطهاد اللذين كانا أشد وقعاً عليها من زمن الأتراك. وأخذ الفرنسيون يعطلون كل صحيفة لاتعجبهم، وتعرض الصحفيون للسجن والغرامات لأقل اتهام، ومع ذلك فلم تتخاذل الصحافة السورية وكانت جريئة تعبر عن أماني الأمة في الاستقلال وخاصة عندما كان الفرنسيون يتساهلون أحياناً. كما عمد المستعمر بالمقابل إلى تشجيع بعض صحف لبنان الموالية له ودعم توزيعها في سورية مما أضعف الصحافة السورية طوال حكم الانتداب.

وعند جلاء الفرنسيين عام ١٩٤٦م كانت صحافة سورية متأخرة، فأخذت تحث الخطا ولكنها لم تلق التشجيع اللازم من القراء. ثم فوجئت البلاد بموجة الانقلابات العسكرية منذ عام ١٩٤٩م فلقيت الصحف ضغطاً من مسببي تلك الانقلابات الذين حاولوا تنظيم الصحافة فلم يفلحوا، ووقعت الصحافة في فوضى بقيت حتى زمن الوحدة مع مصر عام ١٩٥٨م حين وضع نظام للصحافة أدى إلى إغلاق كثير من الصحف. وصدرت صحف جديدة محدودة إلى جانب عدد من المجلات الحكومية.

فلما وقع الانفصال عام ١٩٦١م صدر عدد كبير من الصحف واستأنفت بعض الصحف القديمة، وتشعبت اتجاهاتها ورفعت عنها الرقابة فظهرت المهاترات والفوضى. فلما انتهى حكم الانفصال أوقفت جميع الصحف تقريباً، وطولبت من أجل متابعة الصدور بترخيص جديد. ونظمت الصحافة عندئذ وفق قانون خاص.

*

وبدأت الصحافة في فلسطين سنة ١٨٧٦م حين أصدرت الحكومة العثمانية جريدة (القدس الشريف) بالعربية والتركية. وصدر كذلك في السنة ذاتها جريدة (الغزال) بالعربية فقط لعلي الريماوي.

فلما أعلن دستور ١٩٠٨م انطلقت الصحافة الفلسطينية وبلغ عدد الصحف الصادرة حتى مطلع الحرب العالمية الأولى ٣٦ صحيفة متنوعة، وكان أكثرها سياسياً رافضاً لسلطة الانتداب، معبراً عن رغبته في الاستقلال، كاشفاً أهداف الحركة الصهيونية في تهويد فلسطين والاستيلاء على الأرض.

ومن أشهر الصحف الأولى الصادرة في القدس عام ١٩٠٨م (الأصمعي)، و(القدس) و(الإنصاف) و(النجاح) و(الكرمل)(١) و(النفير) وهذه الأخيرة صدرت في الاسكندرية عام ١٩٠٤م، ثم نقلها صاحبها إبراهيم زكا إلى القدس بعد إعلان الدستور. ثم صدرت صحف يافا، ومنها (الاعتدال) و(الأخبار الأسبوعية) سنة ١٩٠٩م و(فلسطين) سنة ١٩١١م. وصدر في القدس سنة ١٩١٢م صحيفة (المنادي) وجريدة (المحبة). أما في حيفا فصدرت جريدة (الدستور) سنة ١٩١٣م و(الصاعقة) سنة ١٩١٢م.

وقبيل الحرب عام ١٩١٤م صدرت جريدة (صوت العثمانية) بالعبرية لشمعون مويال، بهدف الرد على حملات الصحف الوطنية على التسلل الصهيوني إلى فلسطين.

---

(١) من أهم الصحف السياسية، أسسها نجيب نصّار لمحاربة الصهيونية، وكانت أول صحيفة نبهت إلى خطر الحركة الصهيونية وفضحت نواياها في تهويد فلسطين.

وظهرت في فلسطين منذ العهد العثماني مجلات أدبية اهتمت بالقصة والشعر والمترجمات وعالجت الشؤون السياسية، صدر منها بين عامي ١٩٠٦م و١٩١٤م نحو من ١٤ جريدة ومجلة أدبية من أهمها (الأصمعي) في القدس عام ١٩٠٨م و(النفائس العصرية) في حيفا سنة ١٩٠٩م و(المنهل) سنة ١٩١٣م.

وقد توقف معظم الدوريات مع إعلان الحرب العالمية الأولى لتعود إلى الظهور في ظل الانتداب الانكليزي.

وبلغ عدد الدوريات الصادرة بين عامي ١٩١٩م و١٩٤٨م نحو ٤١ دورية عربية من أصل ٢٤١ دورية باللغات الأجنبية، كانت متنوعة الاختصاص بين سياسية وأدبية واقتصادية ودينية وثقافية عامة وهزلية، وكانت الدوريات السياسية من أبرزها.

وأول الصحف الصادرة بعد الحرب الأولى (سورية الجنوبية) في القدس عام ١٩١٩م. وكانت صحف العشرينات إما مؤيدة لكتلة محمد أمين الحسيني التي أطلق عليها اسم (المجلسيون) وإما لكتلة راغب النشاشيبي المعروفة باسم (المعارضون). وأهم صحف المجلسيين جريدة (الأقصى) ١٩٢٠م، و(الصباح) ١٩٢١م و(الجامعة العربية) ١٩٢٧م، وكانت سياسة هذه الصحف الطعن في الانتداب الانكليزي والمطالبة بإلغاء وعد بلفور.

وأهم صحف المعارضين (مرآة الشرق) و(فلسطين) وتؤيدهما صحف (القدس الشريف) و(النفير) و(الكرمل).

وأصدر الشباب المتحمسون في العشرينات صحفاً مستقلة دعت إلى الوفاق الوطني والوحدة العربية لمواجهة الصهيونية والاحتلال، وكان من أهمها (الجزيرة) في يافا ١٩٢٤م، و(اليرموك) في حيفا ١٩٢٥م و(الاتحاد العربي) في طولكرم ١٩٢٥م أيضاً.

ودخلت الصحافة الفلسطينية في الثلاثينات مرحلة جديدة، فأصبحت أكثر تنظيماً والتزاماً، وأنشئت ستة أحزاب كان لكل منها صحيفته، ثم مالبثت هذه الصحف أن عطلت مع قيام الحرب العالمية الثانية باستثناء جرائد (فلسطين) و(الدفاع) و(الصراط المستقيم).

وفي الأربعينات ظهرت الصحافة الدورية والشهرية والمتخصصة، وساهم فيها شباب جامعيون، وكان من أهم الصحف السياسية (صوت الشباب) في غزة، و(الشعب) في يافا، و(المستقبل) و(البعث) و(القرية العربية) في القدس. هذا إلى جانب مجلات ونشرات أدبية واقتصادية وثقافية منوعة.

وبعد نكبة عام ١٩٤٨م توقفت الصحف العربية عن الصدور ولم يستمر

منها إلا صحيفة (الاتحاد) الأسبوعية التي أصبحت منبراً أدبياً وسياسياً وصحيفة الحزب الشيوعي الفلسطيني.

وقد حاول الشباب الذين بقوا في الأرض المحتلة بعد النزوح أن يصدروا صحفاً وطنية لمقاومة الاحتلال وإبراز الشخصية العربية، فصدرت نشرة (الأرض) في عكا سنة ١٩٥٩م، ونشرة (آفاق) سنة ١٩٦٧م ولكن السلطات طاردتهما.

ولما ضمت الضفة الغربية إلى الأردن وقطاع غزة إلى مصر صدرت فيهما صحف عديدة بين عامي ١٩٥٠م و١٩٦٧م بلغت ١٨ جريدة ومجلة في القدس ورام الله والخليل وبيت لحم ونابلس، ومن أشهرها (الجهاد) عام ١٩٥٣م و(المنار) سنة ١٩٦٠م و(القدس) سنة ١٩٦٧م، و(الشعب) ١٩٦٠م و(البلاد) ١٩٥٦م.

وعلى أثر حرب عام ١٩٦٧م واحتلال الصهاينة للضفة الغربية وقطاع غزة وسيناء ومرتفعات الجولان حرصت السلطات على تشجيع إنشاء الصحف العربية في المناطق المحتلة لاعطاء الاحتلال صفة الشرعية والإيهام بوجود الديمقراطية. ولكنها من جهة أخرى كانت تطوق هذه الصحف وتحتويها. كما عملت هذه السلطات على إصدار صحف لها بالعربية لدراسة الرأي العام وتوجيهه حسب سياساتها.

*

أما الأردن فشهدت مولد الصحافة مع عام ١٩٢٠م حين صدرت في مدينة معان أول جريدة أردنية باسم (الحق يعلو) ولم يصل عدد الصحف فيها خلال فترة العشرينات إلى ١٠ صحف ومجلات، بسبب قلة عدد السكان وندرة المتعلمين.

ومن أهم صحف العشرينات (الحمامة) و(جزيرة العرب) و(الأردن) في عمّان. وأهم صحف الثلاثينات (الحكمة) و(الميثاق) و(الوفاء) في عمان أيضاً.

وفي بداية الأربعينات اتجهت الصحف الأردنية نحو التخصص، فصدرت مجلات (الجيش) و(الطيران) و(الثقافة) و(التعاون) في عمان كما صدرت صحف سياسية مثل (الجهاد) في القدس ثم عمان و(الدفاع) في عمان، و(البعث) و(الجامعة الإسلامية) في القدس.

وقد بقيت الصحف الأردنية طوال هذه العقود الثلاثة في القدس محلية الأهداف والسياسة والاهتمام باستثناء بعض الأصداء لما يجري في فلسطين أو غيرها من أقطار العروبة.

وبعد نكبة عام ١٩٤٨م وضم الضفة الغربية إلى الأردن ازداد عدد الصحف فارتفع في الخمسينات إلى ٤٧ صحيفة ومجلة في الضفتين ومن أهم صحف تلك الفترة مجلة (الأردن الجديد) و(الفكر) و(فتاة الغد) و(المجلة الطبية) و(الفجر الجديد) وصحف (الأخبار) و(الشعب) و(القدس). وقد توجهت الصحف إلى التخصص، كما أنها اتسمت بالطابع الحزبي.

وبلغ عدد الصحف والمجلات الأردنية في الستينات ٢٦ صحيفة ومجلة من أهمها (عمان المساء) و(أخبار اليوم) و(الرأي) و(القدس) و(المجلة السياسية) و(مجلة الشرطة) و(مجلة الشباب) و(مجلة البناء الاقتصادي) و(طب الأسنان) و(الأسرة). وارتفع مستوى الصحف التقني والمهني وتعمق تخصصها.

وبلغ عدد الصحف الأردنية الصادرة في السبعينات ٢٣ صحيفة منها (الصباح) و(الرأي) و(الشعب) و(الدستور) إضافة إلى عدد من المجلات.

* * *

ثانياً - في العراق :

كانت (الزوراء) الرسمية أول جريدة صدرت في العراق على عهد واليها مدحت باشا سنة ١٨٦٩م، واتصفت بركاكة اللغة. عرفت بعدها

جريدة (الموصل) الرسمية عام ١٨٨٥م وجريدة (البصرة) ١٨٩٥م. ومنذ أعلن الدستور العثماني عام ١٩٠٨م وحتى عام ١٩١٧م أخذت الصحف العراقية تصدر بكثرة حتى بلغت (٦٢) دورية في بغداد و(١٦) دورية في البصرة و(٦) دوريات في الموصل ومجلة واحدة في كركوك.

على أن أول صحيفة سياسية عراقية كانت جريدة (بغداد) الصادرة عام ١٩٠٨م بالعربية والتركية، وعدت من أقوى الصحف العراقية وأعظمها اندفاعاً لتأييد النهضة العربية والدفاع عن قضية العرب. وكانت ميداناً للأدباء.

ثم توالت بعدها الصحف العراقية متنوعة، ومن أبرز صحف تلك الفترة جريدة (الرقيب) لعبد اللطيف ثنيان، وجريدة (الإيقاظ) في البصرة، ومجلة (لغة العرب).

ونعمت الصحافة العراقية بالحرية بعد الدستور العثماني، فلما جاء الاتحاديون عطلوا الحريات وألغوا امتيازات ٤٦ جريدة ومجلة وذاق أصحاب الصحف الويلات من قانون المطبوعات العثماني.

ولم تتقدم الصحف العراقية بسبب انتشار الأمية وعدم وجود المطابع الكافية وانتشار الثقافة التركية، إضافة إلى أن صحف الشام ومصر هي

التي راجت في السوق العراقية، على أن الصحف المتبقية هناك حتى الحرب العالمية الأولى لم تكن تصدر بانتظام.

وأخذ المستعمرون الإنكليز ينشرون صحفهم بعد الاحتلال عام ١٩١٤م، فأصدروا جريدة (Iraq Times) و(Basra-Times) و(العرب) و(دار السلام) وغير ذلك.

وظلت الصحافة العراقية ضعيفة جداً، وبلغت حداً من الفوضى والبلبلة لاتحسد عليه واستمر أمرها كذلك حتى عام ١٩٦٠م. وقد قسم بعض المؤرخين صحف العراق إلى خمسة أقسام: الصحف الأدبية، والصحف السياسية والصحف المأجورة وصحف المنافع الشخصية، وصحف الأهداف النبيلة.

واستمر قانون المطبوعات العثماني سائداً في العراق حتى سنة ١٩٣١م، واستغلته السلطات الحاكمة أسوأ استغلال، فاضطهدت بموجبه الصحفيين وآذتهم وفرضت عليهم الغرامات، ولكن الصحف الوطنية كانت تجاهد في سبيل الغاية النبيلة. ومن جانب آخر فقد تأخرت الصحافة العراقية عن أسباب الرقي والابتكار، واشتغل بها كثير من المرتزقة المتحيزين مما أفقدها ثقة القراء.

وصدر عام ١٩٣١م أول قانون عراقي للمطبوعات عدّل في السنة التالية واستمر العمل به حتى ثورة العراق ١٩٥٨م، وتميز بمواد مطاطية، ثم جرى تعديله عدداً من المرات.

وفي عام ١٩٥٤م ألغت الحكومة امتيازات جميع الصحف وكان عددها ٢٥٥ دورية، ولم تسمح بالصدور لغير أربع صحف صباحية واثنتين مسائيتين وجريدة انكليزية ومجلة أسبوعية، فخنقت الصحافة عندئذ. ثم خففت الحكومة الضغط فسمحت بالصدور لعدد من الصحف التي كانت تمالىء الحكومة.

وأطلقت حرية النشر بعد ثورة ١٩٥٨م بعد أن ألغيت امتيازات ثلاثة أرباع الصحف السابقة، وسمح باستئناف الصدور لثلاث صحف رئيسية، ثم أعيدت جميع الصحف المعارضة المعطلة، فظهرت ٦٥ دورية في العراق كله، ونالت الصحافة عند ذاك حرية نسبية، وتنوعت اتجاهاتها وميولها وآراؤها وحزبيتها فعمتها الفوضى بشكل لم يعرف له مثيل قبل ذلك الوقت.

ولكن القانون الذي نظم الصحافة في زمن الثورة كان مستمداً من قانون الأحكام العرفية، فأغلقت صحف عديدة ولوحق أصحابها، فتقدم ٨٣ صحافياً بعريضة إلى رئيس الحكومة يطالبونه فيها بإلغاء القيود.

وانتظم غالب الصحافة العراقية منذ أواخر الستينات إلى مراقبة الدولة وسارت في الاتجاه العام لسياستها. وقد بلغت الدوريات الجارية اليوم مايزيد عن مائتي وعشرين دورية.

* * *

ثالثاً - في بلاد الجزيرة العربية :

في عام ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م صدرت أول صحيفة في الحجاز باسم (حجاز) وكانت رسمية باشراف الدولة العثمانية وتعنى ببعض المقالات الأدبية والاجتماعية، تبعها بعد ذلك عدد من الدوريات غير الرسمية منها (شمس الحقيقة) في مكة المكرمة و(الرقيب) و(المدينة المنورة) في المدينة المنورة و(صفاء الحجاز) و(الإصلاح الحجازي) في جدة. ولم يكن لهذه الصحف أثر كبير على الحركة الفكرية الحجازية آنذاك. وقد توقفت كلها بعد أشهر من صدورها.

وصدر في عهد الهاشميين بعد خروج الأتراك خمس دوريات فقط، وهي (القبلة) التي أسسها الملك حسين بن علي في مكة المكرمة عام ١٣٣٤ هـ/١٩١٥م واستمرت حتى عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م و(الحجاز) في المدينة المنورة عام ١٣٣٤هـ/١٩١٥م وتوقفت بعد عام واحد، و(الفلاح) في

جدة عام ١٣٣٨هـ/١٩١٩م واستمرت حتى عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م و(بريد الحجاز) في جدة أيضاً عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م حتى عام ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م. و(مدرسة جرول الزراعية) عام ١٣٣٨هـ/١٩١٩م وتوقفت في العام نفسه.

فلما تولى الملك عبد العزيز كانت أول جريدة رسمية صدرت لعهده هي (أم القرى) في مكة المكرمة عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م، ثم (الإصلاح) عام ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م في مكة المكرمة أيضاً.

وفي عام ١٣٥٠هـ/١٩٣١م صدرت جريدة (صوت الحجاز) التي تحولت عام ١٣٦٦هـ/١٩٤٦م إلى (البلاد السعودية) واستقر اسمها (البلاد) منذ عام ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م إلى اليوم.

ولم تشهد فترة الستينات الهجرية سوى مجلة واحدة جديدة هي (مجلة الغرفة التجارية) وعودة مجلة قديمة هي (صوت الحجاز) التي قلنا إنها تحولت إلى اسم (البلاد السعودية) بخلاف فترة السبعينات والثمانينات الهجرية/الخمسينات والستينات الميلادية التي صدر فيها عدد كبير من الدوريات، غلب عليها الاهتمام بالقضايا الثقافية والأدب، وبرزت على صفحاتها أسماء كتاب وأدباء من السعودية.

وتعد مرحلة التسعينات الهجرية/السبعينات الميلادية فترة إخصاب

للدوريات العلمية المتخصصة، إذ صدر فيها مجلات كليات الجامعات المختلفة، وكذا المؤسسات الثقافية الأخرى.

وفي السعودية اليوم أكثر من ٢٠٠ دورية لكثير منها شأن وشهرة وذيوع.

*

ولم يكن في اليمن قبل الحرب العالمية الأولى سوى صحيفة (صنعاء) الرسمية التي صدرت عام ١٨٧٩م والتي كان المتصرف العثماني يشرف عليها. ولظروف اليمن الخاصة فإن صحافته لم تتقدم مع تقدم صحافة الوطن العربي. وبقيت جريدة (الإيمان) الرسمية الصادرة سنة ١٩٢٦م هي الجريدة الوحيدة حتى سنة ١٩٤٦م حين صدرت جريدة (صوت اليمن) وعطلت بعد مقتل الإمام يحيى سنة ١٩٤٨م، وتشرد أصحابها على أثر ذلك.

وبقيت صحافة اليمن بعدئذ تتقدم ببطء. وفيها اليوم نحو عشرين دورية مختلفة تقريباً.

*

ولايتجاوز عمر الصحافة في سلطنة عمان بضعاً وعشرين سنة، وأول

جريدة فيها هي (الوطن) التي صدرت في بداية عام ١٩٧١م وكان إلى جانبها جريدة فصلية تسمى (تجارة عمان) أصدرها حبيب محمد نصيب، وثالثة باسم (العقيدة) لسعيد الكثيري. كما أصدرت مديرية الإعلام صحيفة إخبارية أسبوعية في أواخر عام ١٩٧٢م. ثم توالى صدور الدوريات العمانية في موضوعات عديدة.

ويصدر في عمان اليوم مايزيد على ثلاثين دورية جارية متنوعة الموضوعات.

*

وأول من مارس الصحافة البدائية في منطقة الإمارات العربية المتحدة مع بداية الخمسينات الهجرية/الثلاثينات الميلادية بائع يدعى مصبح بن عبيد، كان يكتب على أكياس الورق الأخبار التي يسمعها من المذياع ويعلقها على باب دكانه في مدينة العين.

ولعل أول دورية إماراتية كانت على شكل نشرة تسمى (عمان)، أصدرها إبراهيم المدفع عام ١٩٢٨م. ثم خرجت تجارب صحفية لم تعمر طويلاً ولكنها كانت بمثابة إرهاصات على طريق الصحافة في المنطقة.

وفي عام ١٩٥٥م صدر في دبي مجلة الاتحاد البريدي العربي، ثم في عام ١٩٦٥م صدرت الجريدة الرسمية لحكومة دبي تلتها في عام ١٩٦٨م الجريدة الرسمية لإمارة أبوظبي.

وظهرت في الستينات صحف إعلامية، مثل مجلة (أخبار دبي) ومجلة (أخبار رأس الخيمة). كما أصدر بعض الشباب المتحمسين في دبي والشارقة وهم حميد بن ناصر العويس وسالم بن عبدالله العراب وعلي محمد الشرفا نشرة سموها (الديار)، كانوا يطبعونها على الآلة الكاتبة، ويسحبونها على (الاستنسل) عالجوا فيها قضايا التعاون والتآزر ودعوا الإكثار من نشر التعليم، وكانت توزع في حدود ضيقة، ولم ينشر منها سوى ثلاثة أعداد.

ولعل أول صحيفة سياسية ذات شأن كانت جريدة (الاتحاد) بأبوظبي الصادرة عام ١٩٦٩م. وهي الجريدة السياسية فيها. وقد بدأت أسبوعية، ثم تحولّت إلى جريدة يومية منذ عام ١٩٧٢م. ثم صدرت عام ١٩٨٠م جريدة (البيان) بإمارة دبي. وقبلها بعشر سنوات صدرت جريدة الخليج التابعة لإمارة الشارقة، وكانت تطبع في الكويت ثم توقفت عام ١٩٧٢م ولمدة طويلة، ثم عادت لتظهر على مطابع الشارقة عام ١٩٨٠م. كما صدرت في الشارقة عام ١٩٦٩م مجلة (الشروق) الأسبوعية التي مالبثت أن توقفت بعد سنة واحدة ثم استأنفت الصدور في ابريل/نيسان ١٩٩٢م.

ومنذ نهاية السبعينات أخذت الدوريات تكثر في دولة الإمارات العربية المتحدة وبشكل ملحوظ وفي مختلف الاختصاصات حتى بلغت اليوم أكثر من مائة دورية. في العلوم الإسلامية والفكرية والتكنولوجيا والاجتماع والفن والشرطة والدفاع والأمن والآثار والأدب والتربية والصناعة والمقاولات والطيران والزراعة وشؤون المرأة والطفل وغيرها من الاختصاصات. حتى ليمكن القول إن تشكيلة المجلات الموجودة في الإمارات تغطي مساحة واسعة جداً من رقعة الثقافة، حتى ليجد كل امرىء من أي مستوى أو أية طبقة بغيته المطلوبة. هذا إلى جانب الإخراج الجذاب والورق الصقيل المستعمل في غالب الدوريات.

ولم تقتصر الصحف الإماراتية على شؤون السياسة. بل خصصت صفحات منها لمختلف مجالات الثقافة فكانت منبراً للأدب والاجتماع والاقتصاد وقضايا الساعة وغير ذلك. كما أتقنت فن الإعلان، فخصصت كل جريدة صفحة يومية يعلن فيها من يشاء عما يشاء، فحققت الإمارات قفزة نوعية في مجال الصحافة خلال مدة قليلة من الزمن تدل على مدى النشاط الصحافي المبذول الذي يؤهلها لاحتلال المكانة اللائقة في المجال الصحفي.

*

وترجع إرهاصات الصحافة في قطر إلى عام ١٩٥٩م حينما أخذت نشرات دورية تصدر سراً تبين موقف القطريين من الإنكليز، وتعالج قضايا وطنية مختلفة.

وفي عام ١٩٦٠م صدرت مجلة مدرسية بعنوان (قطر النموذجية). ثم أصدرت الحكومة القطرية في السنة التالية (الجريدة الرسمية)، تبعتها في العام نفسه مجلة (المشعل) المتخصصة. بشؤون البترول، لكنها لم تكن صحيفة بالمعنى المعروف ولازالت تصدر إلى اليوم بعد تطويرها.

وأصدر عام ١٩٦٩م عبدالله حسين نعمة مجلة (العروبة) الأسبوعية، في حين أصدرت في العام نفسه وزارة الإعلام مجلة (الدوحة) وهما مجلتان ثقافيتان.

ومن أهم الدوريات القطرية مجلة (التربية) الصادرة عام ١٩٧٠م ومجلة (ديارنا والعالم) الصادرة عام ١٩٧٦م. ومن أهم الصحف اليومية جريدة (العرب) عام ١٩٧٢م وكانت أسبوعية، وجريدة (الراية القطرية) عام ١٩٧٩م.

وفي قطر اليوم أكثر من أربعين دورية جارية متنوعة المجالات، تدل على نهضة صحفية نشطة، أسهمت بها جميع المؤسسات الصحفية

ووزارات الدولة.

*

وبدأت الصحافة في البحرين مع جريدة (البحرين) وهي أول صحيفة فيها أصدرها عام ١٩٣٩م عبدالله علي الزايد، أول رجل أنشأ مطبعة في الخليج العربي، وساهمت جريدته المذكورة في نشر أخبار الحرب العالمية الثانية لصالح الحلفاء، وكان بينها وبين الإذاعة ارتباط؛ إذ أخذت تنشر التعليقات السياسية كاملة، كما كانت تهتم بالقضايا العربية والاجتماعية والأدبية والأخبار المحلية والخليجية وإعلانات الحكومة والسجل العقاري، وكانت بهذا تعد المصدر الوحيد آنذاك لإثبات الملكية العقارية في البحرين.

وقد لاقت هذه الجريدة مراقبة وظروفاً طباعية صعبة، ثم توقفت بوفاة مؤسسها عام ١٩٤٥م فتركت فراغاً كبيراً، مما دفع بعض الشباب البحريني إلى إصدار جريدة (صوت البحرين) عام ١٩٤٩م سارت في منهج أدبي فكري منذ البداية، ثم اتجهت نحو السياسة في العام التالي، فذاع صيتها وشارك بها عدد كبير من الكتاب العرب. واستطاعت أن تظهر أدب المنطقة وتاريخها وأن تتخطى إقليمها بالإضافة إلى مابعثته من وعي أدى إلى إغلاقها عام ١٩٥٤م. وتعد الأعوام مابين ١٩٥٣-١٩٥٦م فترة ازدهار في صحافة البحرين ظهر فيها عدد من الدوريات حفلت بالأفكار والموضوعات

المفيدة المتنوعة، منها جريدة (القافلة) التي أصدرها محمود المردي وعلي يسار وكانت تعد جريدة الخبر والبيئة.

ومنذ عام ١٩٦٥م أخذت صحف البحرين بالازدياد، وارتقى محتواها، وأتقن إخراجها، وتعددت اتجاهاتها. وكانت صحيفة (أخبار الخليج) الصادرة عام ١٩٧٦م أول محاولة ناجحة لصحيفة يومية، بعد أن تعثرت المحاولات السابقة من الناحية التجارية.

وفي البحرين اليوم أكثر من ٥٠ دورية جارية متنوعة، نهضت الصحافة فيها مقتفية أثر صحافة الخليج.

*

ويرجع تاريخ الصحافة في الكويت إلى سنة ١٩٢٨م حين أسس عبد العزيز الرشيد (مجلة الكويت) الشهرية المؤلفة من ٨٠ صفحة، وكانت ذات طابع ديني أدبي، تطبع في مصر. وتعد أول مجلة في تاريخ الصحافة الخليجية. واستمرت سنتين وكانت تنشر أدب الخليج عامة، واشترك فيها أدباء من عمان والبحرين إضافة إلى كتّاب من مشاهير الأدباء العرب آنذاك؛ ولهذا فيمكن أن تعد محاولة فردية منعزلة في الزمن عن صحافة الكويت، فمع توقفها سنة ١٩٣٠م بسفر صاحبها خلت البلاد من الصحافة

إلى سنة ١٩٤٦م بصدور مجلة (البعثة) وكانت تصدر في مصر أيضاً باسم طلاب الكويت فيها، واستمرت حتى عام ١٩٥٤م وكانت تحتضن أقلام الأدباء والمعلمين في مصر والخليج وغيرهما.

وأول مجلة كويتية طبعت في الكويت هي مجلة (كاظمة) التي أصدرها عبد الحميد الصانع عام ١٩٤٨م، وكانت شهرية ثقافية اجتماعية، توقفت في مارس/آذار ١٩٤٩م. وأما أول دورية رسمية تمثل الحكومة فهي جريدة (الكويت اليوم) الصادرة سنة ١٩٥٤م.

ومنذ بداية توالي صدور الصحف الكويتية، ومنها ماتعثر لأسباب اقتصادية أو سياسية، لكن الحركة لم تقف، بل كانت الصحيفة التي تتوقف ما تلبث أن تعود وعلى الأكثر باسم جديد.

وكان عام ١٩٥٢م بداية نشاط للصحافة الكويتية إذ صدر عدد من الصحف على التوالي حتى عام ١٩٥٨م حين دخلت الصحافة الكويتية مرحلة نهضة صحافية جديدة، أنهت معها فترة التجربة.

وبصدور جريدة الرأي سنة ١٩٦١م كانت البداية الحقيقية للصحافة العصرية الكويتية وهي بحق فاتحة الصحف التي توالت بعد ذلك.

وأشهر دورية كويتية حازت شهرة عربية واسعة النطاق وانتشرت في بلاد كثيرة هي مجلة (العربي) الصادرة عام ١٩٥٨م وهي مجلة ثقافية جامعة جذابة الإخراج شيقة الموضوعات لازالت تستقطب إلى اليوم جمهوراً من المثقفين.

وفي الكويت اليوم أكثر من ١٥٠ دورية جارية في مختلف الاتجاهات والمجالات.

* * *

رابعاً – في مصر والسودان :

ذكرنا أن الصحافة بدأت في مصر بأول جريدة عربية وهي (التنبيه) تلتها جريدة (الوقائع المصرية) الرسمية بعد ثلاثة عقود من الزمن، صدرت بالتركية ثم بالتركية والعربية معاً ثم أصبحت عربية خالصة. وبقيت الوقائع الجريدة الوحيدة حتى عهد الخديوي إسماعيل حين نشأت الصحافة غير الرسمية.

وأول مجلة مصرية كانت مجلة (اليعسوب)(١) الطبية الصادرة سنة ١٨٦٥م وهي كذلك أول مجلة عربية علمية في الوطن العربي.

ومن أوائل الصحف المهمة في مصر جريدة (وادي النيل) ١٨٦٦م، و(نزهة الأفكار) ١٨٦٩م و(روضة المدارس) ١٨٧٠م و(الكوكب الشرقي) ١٨٧٣م و(الأهرام) ١٨٧٦م.

وإذ ظهرت حركة جمال الدين الأفغاني منذ عام ١٨٧١م نشأ على يديه جماعة من الشباب والشخصيات أثرت على الصحافة، فنشطت بما كتبوا من مقالات، كما نشطت بتشجيعه المصريين على إصدار الصحف ومشاركته بالكتابة فيها. وبمجيء عدد من اللبنانيين إلى مصر.

ومما دفع بالصحافة المصرية إلى الأمام صدور عدد من الصحف المشهورة آنذاك أثرت في الجماهير كـ (المقطم) و(الهلال) و(المؤيد) و(اللواء) و(الجريدة). وكان كل منها يمثل اتجاهاً معيناً.

---

(١) اليعسوب : ملكة النحل وهي أنثى، وكان العرب يظنونها ذكراً لضخامتها (الوسيط) ولذا استعملوا هذه الكلمة على صفة التذكير، وفي القاموس المحيط: اليعسوب أمير النحل وذكرها.

وقد زاد عدد الدوريات الصادرة أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حتى قيام الحرب العالمية الأولى فبلغ نحواً من ١٧٠ دورية، كما كثرت الصحف السياسية والاجتماعية والأدبية والهزلية.

وإثر إخفاق ثورة أحمد عرابي سنة ١٨٨١م دخلت الصحف المصرية طوراً جديداً، إذ احتل الإنكليز مصر وتدخلوا في شؤون الصحافة وعبثوا بها بين التضييق والإطلاق.

وهاجت الصحف بعد حادثة دنشواي سنة ١٩٠٦م وهاجمت الاحتلال مما أدى إلى وضع قانون المطبوعات، للحد من حرية الصحافة، فتظاهر المصريون ضده، واستقال اللورد كرومر، وعطلت بعض الصحف.

وكانت أكثر الصحف انتشاراً في مصر آنذاك لاتطبع أكثر من ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف نسخة، وكان توزيعها بالاشتراك لا عن طريق شركات التوزيع كما هو الحال اليوم، وكان لكل جريدة وكلاؤها ومحصلوها الذين شاع بينهم الاختلاس، الأمر الذي أضر بالجرائد عند الأزمات فانهار كثير منها.

ولم تكن السلطات في مصر أو غيرها من البلاد العربية تمنح العاملين في الصحافة أية ضمانات، لذلك فقد جعل بعض أرباب الصحف يرهقون

العاملين لديهم، ولايعطونهم من الأجور إلا الزهيد.

وتقدمت الصحف المصرية إبان النهضة الصحافية التي أحدثها مصطفى كامل في جريدة (اللواء) وعلي يوسف في (المؤيد). ثم خطت إلى الأمام بفضل دار الهلال. وتقدمت كذلك خطوة جديدة عندما أنشأ أحمد لطفي السيد صحيفة (الجريدة) سنة ١٩٠٧م، فرفع رواتب الموظفين عنده، ونشر المقالات الاجتماعية والفلسفية المتميزة.

وهكذا سارت الصحافة المصرية مزدهرة حتى قيام الحرب العالمية الأولى حين شلتها، واختفت حينئذ معظم الصحف الوطنية كجريدة (الشعب) و(المؤيد) و(الجريدة)، بينما ظلت (الأهرام) و(المقطم) وغيرهما من الصحف المعتدلة أو الموالية للانكليز تتابع صدورها. ولجأ الصحفيون إلى إصدار نشرات وكراسات بدل الجرائد أخذوا يوزعونها عوضاً عن صحفهم التي عطلتها الحرب، حتى صدر دستور عام ١٩٢٣م الذي أقر حرية الرأي والصحافة.

فلما قامت الحرب العالمية الثانية فرضت الرقابة على الصحف المصرية من جديد، ورفعت بعد انتهائها، ثم فرضت أيضاً في أثناء حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وبعد حريق القاهرة كذلك سنة ١٩٥٢م. ثم أجيز للرقيب أن يفرض رقابته على الصحيفة التي يريد. وفرضت الرقابة عند

العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦م.

وتركت الصحافة دون قيود مع قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م، ولكن الصحف أخذت تتوقف تباعاً حتى لم يبق سوى جرائد (الأهرام) و(الأخبار) و(الجمهورية) وعدد من المجلات. ولم تنجح محاولات وضع دستور للصحافة المصرية حتى صدر سنة ١٩٦٠م قرار بتحويل ملكية صحف دار الأهرام ودار أخبار اليوم ودار روز اليوسف ودار الهلال إلى الاتحاد القومي (مجلس الشعب)، ومنع القرار إصدار أية صحيفة إلا بترخيص الاتحاد.

الملاحظ أنّ الصحافة العربية في مصر تطورت بعد الحرب العالمية الأولى تطوراً عظيماً، فأصبحت تضاهي أمهات الصحف العالمية في إخراجها. كما يلاحظ أنها تركزت بأيدي شركات قوية أو أفراد أقوياء، ولهذا فقد تداعت الصحف الضعيفة، وبعد أن كان يصدر في مصر ١٦٠ دورية كل سنة انخفضت إلى الثلث تقريباً، ثم تناقص عددها بالتدريج أيضاً فبقيت الصحف المعروفة.

أما من حيث المضمون فقد كانت الصحافة المصرية بعد الحرب العالمية الثانية تناصر القضايا التي تهم الوطن العربي وأبرزها قضية فلسطين.

*

وبدأ عهد السودان بالصحف مع صدور جريدة (الغازيتة السودانية) الرسمية سنة ١٨٩٩م، صدرت بعدها صحيفة (السودان) عام ١٩٠٤م في صفحتين عربية وإنكليزية بإشراف جريدتي المقطم والمقتطف القاهريتين. وكانت تهتم بالثقافة والاقتصاد، وجعلتها الحكومة شبه رسمية. وصدر بعد ذلك عدد من الصحف السودانية، إلا أن السودان كما يرى بعض الباحثين لم يعرف الثقافة العربية الحقيقية إلا بعد نهاية الحرب العالمية الأولى حين صدرت بعض الصحف الجيدة مثل (حضارة السودان) سنة ١٩١٩م، أعقبها عدد من الصحف الخاصة. و(النيل) أول جريدة يومية سودانية صدرت عن شركة الطباعة والنشر المساهمة بزعامة طائفة الأنصار، قامت على أثرها جريدة (صوت السودان) لطائفة الختمية.

وأخرت الحرب العالمية الثانية الصحافة السودانية، ولكنها حينما انتهت نهضت الصحافة فيها، وكثر عدد الصحف، وكان لكل حزب صحيفته. وقد ساعدت الصحافة هناك في المعركة التحريرية الوطنية، وتعرضت هي وأصحابها للأذى والضيم. وقامت بدور بارز في المعركة ضد الاستعمار حتى تحقق الاستقلال للسودان، فنشطت عندئذ، وكان لها استعداداتها الفنية ومطابعها الخاصة.

* * *

خامساً - في زنجبار :

وكانت أول صحيفة في زنجبار هي صحيفة (زنجبار) الرسمية الصادرة عام ١٨٩٢م. وكان سلطانها برغش بن سعيد أول من عني بنشر الثقافة في بلاده، فاشترى مطبعة عام ١٨٨٤م، واستقدم لها عمالاً.

ثم صدرت بعدها صحيفة (الغازيت المعلن بالبشائر والأسرار) أعقبتها صحيفة (النجاح) الصادرة قبل الحرب العالمية الأولى التي أوقفها الانكليز بعد إعلان الحرب ونفوا رئيس تحريرها ناصر بن سليمان اللمكي.

ومنذ أواخر العشرينات أخذت جرائد وطنية تصدر في زنجبار كجريدة (الفلق) ١٩٢٩م التي كانت تهاجم المستعمر وتدعو للديمقراطية، وجريدة (النهضة) الصادرة بالعربية والإنكليزية المتحمسة لقضية الاستقلال، وجريدة (المرشد) الصادرة زمن الحرب العالمية الثانية بالعربية والإنكليزية والسواحلية. ولم يطل عمر هذه الأخيرة إذ توقفت عام ١٩٤٦م، وهو العام الذي عطلت فيه جميع صحف زنجبار .

* * *

سادساً – في أقطار المغرب العربي :

عرفت أقطار المغرب العربي الصحافة عندما صدر في ليبيا صحيفة (طرابلس الغرب) الرسمية بأمر السلطان عبد العزيز سنة ١٨٦٦م بالعربية والتركية، واستمرت حتى انسحاب الأتراك من ليبيا سنة ١٩١٢م، وحل محلها جريدة (إيطاليا الجديدة) التي أصدرها المستعمرون باللغتين العربية والإيطالية، وبقيت حتى هزيمة إيطاليا في الحرب العالمية الثانية، وكان إلى جانبها عدد من الصحف الاستعمارية.

وأول صحيفة ليبية أصدرها عربي هي جريدة (الترقي) سنة ١٨٩٧م، وكانت الوحيدة في البلاد حتى عام ١٩٠٨م حين صدر عدد من الصحف التي أوقفها الإيطاليون عند دخولهم ليبيا، فتعرضت الصحافة فيها إلى الضغط والاضطهاد.

وبعد انسحاب إيطاليا ظهرت صحف تمتعت بحرية القول، وأسهمت في نصرة القضايا الوطنية والدفاع عن الشعب وبرزت فيها أقلام نشيطة، ولكن الصحافة الليبية عانت من مشاكل طباعية وفنية عديدة، ومازال عددها قليلاً إلى اليوم.

*

وظهرت الصحافة العربية في تونس مبكرة بصدور جريدة (الرائد التونسي) عام ١٨٦٠م وهي من الصحف المعمرة، تلاها جريدة (نتائج الأخبار) و(الحاضرة) عام ١٨٨٨م، ثم صحيفة (الزهرة) ١٩٨٩م ثم (البصيرة) ١٨٩٢م.

وتتالى صدور الصحف المتعددة الكثيرة بعدئذ حتى بلغ عددها أكثر من ٥٥ صحيفة في عام ١٩١٢م.

وفي عام ١٩١٩م دخلت الصحافة التونسية مرحلة جديدة فظهرت صحف وطنية بالعربية والفرنسية هاجمت الاستعمار. ومن أوائل الصحف في تلك المرحلة جريدة (العصر الجديد) التي صدرت في صفاقس عام ١٩٢٠م. ومجلة (شمس الإسلام) الشهرية عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م. وكثر بعدها صدور الصحف المختلفة والمجلات.

وفي تونس اليوم أكثر من ٧٥ دورية متنوعة الأغراض وهي من البلاد العربية الناشطة في صحافتها.

*

وفي الجزائر عرفت الصحافة منذ عام ١٨٤٧م مع صدور أول جريدة فيها باسم (المبشر) الرسمية التي أمر بإنشائها الملك لويس فيليب، وبقيت

إلى فترة طويلة جريدة الحكومة الجزائرية، كما ظلت هي الجريدة الوحيدة في الجزائر حتى نهاية القرن التاسع عشر. ثم كان إصدار الصحف العربية وقفاً على الفرنسيين حتى عام ١٩٠٧م حين صدرت أول جريدة بيد عربي وهي (كوكب إفريقيا)، وعلى أثر ذلك أخذ الجزائريون يصدرون الصحف ولكنها كانت قليلة. فلم يصدر منذ عام ١٩٠٧م وحتى بداية الحرب العالمية الأولى سوى خمس صحف، أغلقت بعد الحرب.

ويعزى ضعف الصحافة العربية في الجزائر إلى طغيان الاستعمار الفرنسي فيها.

وبعد الحرب العالمية الأولى صدر عدد من الصحف الجزائرية العربية، لكنها ظلت جميعها ركيكة اللغة ضعيفة المبنى والشكل لأن الفرنسيين عملوا جهدهم على إضعافها.

لكن الجريدة التي كان لها الأثر العظيم في الجزائر خاصة والمغرب العربي عامة هي جريدة (الشهاب) التي أصدرها عام ١٩٢٥م الشيخ المصلح عبد الحميد بن باديس في مدينة قسنطينة. وكان أصدر قبلها جريدته الأولى (المنتقد) ذات الأسلوب الحار التي أوقفها الفرنسيون بعد ١٨ عدداً فقط.

وقد بدأت الشهاب أسبوعية ولمدة سنتين، ثم صارت نصف شهرية، وفي سنتها الرابعة تحولت إلى مجلة لظروفها المالية الصعبة التي كادت تقضي عليها. وتعد الشهاب سجلاً تاريخياً للقيم التي ناضل من أجلها المغرب العربي ضد الاستعمار وبقيت تؤدي دورها حتى عام ١٩٣٩م حين توقفت عن الصدور نهائياً بأمر الفرنسيين.

وفي عقدي الثلاثينات والأربعينات صدر في الجزائر عدد من الصحف الوطنية، منها (أبو اليقظان) و(المرصاد) و(الجحيم) و(الحياة) و(الشعب)، ولمع فيها اسم المجاهد الشاعر مفدي زكريا الذي أسهم في إنشائها وتحريرها، وعانى في سبيل ذلك السجن والملاحقة.

ولما قامت ثورة الجزائر الكبرى قضى الفرنسيون على معظم الصحف العربية ومنها جريدة (المجاهد) أعظم الصحف التي أصدرتها جبهة التحرير الوطني عام ١٩٥٦م، وكانت ناطقة بلسان الثورة. وانتقلت طباعتها بين مراكش وتونس ثم استقرت في تونس.

وبعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٢م نشطت الصحافة فيها، وتوالى صدور الدوريات العربية. ولكنها بقيت قليلة العدد، وربما كان ذلك يعود إلى ضعف العربية وانتشار الفرنسية.

وفي الجزائر اليوم نحو من ٢٥ دورية عربية وهو عدد قليل نسبياً إذا ماقيس بما يصدر في الدول العربية الأخرى.

*

وفي المغرب الأقصى صدرت أول صحيفة هناك باسم (المغرب) عام ١٨٨٩م على يد بعض الأدباء اللبنانيين إلاّ أنها لم تعش طويلاً، وبقيت المغرب بدون صحافة عربية حتى عام ١٩٠٥م، حين أنشأ الفرنسيون صحيفة (السعادة) عاشت حتى عهد الاستقلال. ومنذ عام ١٩٠٧م أخذت الصحف تصدر في المغرب على يد غير أبنائها.

وأول جريدة عربية مغربية أنشأها مغربي في مدينة فاس كانت جريدة (الطاعون) عام ١٩٠٨م، وهي من غرائب الصحف؛ لأنها كانت تنشر مكتوبة بخط اليد، فكان صاحبها محمد القطاني يجمع لديه عدداً من الكتبة يساوي عدد النسخ التي يريد نشرها فيعطيهم القراطيس ويستكتبهم المقالات وهم يجلسون بشكل حلقة أمامه يملي عليهم الأخبار.

*

ولم تعرف المغرب الصحافة العربية الحقيقية قبل عام ١٩٣٥م، وكان المستعمر يحول دون نشوء صحافة وطنية، حتى قامت كتلة العمل الوطني

سنة ١٩٣٦م بحملة إصلاحية، فسمحت السلطات بإصدار الصحف المعتدلة، فصدر على التوالي عدد من الصحف التي اشتهرت هناك.

وفي المغرب اليوم نحو مائة دورية تصدر بالعربية أو الأجنبية وخاصة الفرنسية اللغة الشائعة فيها.

*

وفي موريتانيا تأخرت بداية الصحافة فيها عن سائر بلدان المغرب العربي. ومع أننا لاندري كثيراً عن تاريخ الصحافة فيها إلا أنّ بعض المصادر تذكر من دورياتها الجارية ثماني دوريات متعددة المجالات وأقدمها يعود إلى منتصف السبعينات.

الصحافة العربية خارج الوطن العربي

نشأت الصحافة العربية في الخارج لظروف معينة وأحداث مستجدة، فقامت في استانبول مبكرة لكونها عاصمة البلاد الإسلامية آنذاك، بينما قامت في انكلترة وفرنسا لأن بعض الصحفيين لجأوا إليهما، واتخذوهما داراً لمناوأة العثمانيين والطعن فيهم، في حين ظهرت الصحافة العربية في أمريكا لوجود مهاجرين نشيطين مثقفين.

*

فأول جريدة عربية ظهرت في استانبول عام ١٨٥٥م هي جريدة (مرآة الأحوال) لرزق الله حسون الحلبي، تلتها جريدة (السلطنة) عام ١٨٥٧م لاسكندر شلهوب.

وأهم الصحف العربية التي صدرت هناك على الإطلاق جريدة (الجوائب) الشهيرة لأحمد فارس الشدياق التي أنشئت سنة ١٨٦٠م، وكانت من الصحف المعمرة، إذ عاشت مايقرب من ٢٣ سنة.

ثم تتالت الصحف العربية في الآستانة، وكانت كلها تنشر باللغتين العربية والتركية معاً.

ومن أقدم وأرقى الصحف العربية المصورة فيها جريدة (المعلومات)، وكانت باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية. ومن أغرب جرائد استانبول جريدة (المنير) السرية التي أصدرها الشيخ عبد الحميد الزهراوي عام ١٩٠٣م، وكان يطبعها على الجلاتين، ويوزعها بعيداً عن العيون لتأييد شبان الأتراك ضد السلاطين. ومن العجائب كذلك صدور جريدة (العرب) سنة ١٩١٠م لصاحبها محمد عبيد الله ذي النزعة الشعوبية الذي كان يطعن بالعرب ويتهجم على القرآن الكريم فأدى به ذلك إلى السجن.

وآخر جريدة عربية صدرت في استانبول هي (الهلال العثماني) للشيخ عبد العزيز جاويش المصري.

*

وظهرت الصحف العربية في فرنسا مسايرة في الزمن لصحف الوطن الأم ففي عام ١٨٥٨م أصدر رشيد الدحداح في باريس جريدة (برجيس باريس) كما أصدر المستشرق الفرنسي منصور كرليتي في العام نفسه جريدة (عطارد) في مرسيليا، ثم صدرت جريدة (المشتري) عام ١٨٦٧م وجريدة (الصدى) عام ١٨٧٧م. وفي هذا العام أصدر يعقوب صنوع جريدة (أبو نظارة) المشهورة، ناوأ بها الدولة العثمانية، وشجع انفصال العرب

عنها، وكان يحظى بتأييد جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده. ثم أصدر صنوع عدداً من الصحف في باريس على الأسلوب نفسه.

ومن الأدباء المشهورين الذين أصدروا صحفاً عربية في باريس إبراهيم المويلحي المصري وأديب إسحاق اللبناني، وغيرهما.

وأهم صحيفة صدرت في باريس آنذاك عام ١٨٨٤م هي (العروة الوثقى) لجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده، وكانت توزع بلا مقابل لكل من يرغب بالحصول عليها. وتتناول موضوعات الحرية والوحدة ومقارعة المستعمر.

ثم صدر في فرنسا عدد من الصحف قبيل الحرب العالمية الأولى كانت في معظمها رسمية، تمثل الحكومة ويشرف عليها المستشرقون.

*

وأول من أنشأ دورية عربية في بريطانيا هو رزق الله حسون الحلبي عام ١٨٧٢م باسم (آل سام)، ثم أبدل اسمها إلى (مرآة الأحوال) على اسم الجريدة التي كان أنشأها في استانبول. وكان حسون يحمل على الدولة العثمانية حملة شعواء، ويكتب جريدته بخطه ويطبعها على الحجر، وقد

ساهم في تحريرها كتّاب مشهورون.

وأول مجلة عربية مصورة في لندن كانت (النحلة) التي أصدرها الدكتور لويس صابونجي عام ١٨٧٧م، كما أصدر هو نفسه عام ١٨٨١م جريدة (الخلافة) هاجم فيها العثمانيين وخلافتهم، وكان يكتبها بخطه ويوزعها بالبريد. وأصدر الصابونجي كذلك جريدة أخرى باسم (الاتحاد العربي). وأعاد إصدار مجلة (النحلة).

ومن الصحف التي اشتهرت في لندن (رجع الصدى) لسليم سركيس الصادرة عام ١٨٩٤م، وكان ينشر فيها انتقادات مرة ضد الدولة العثمانية. وقد توقفت هذه الجرائد في فرنسا وانكلترا بعد انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الأولى وسقوط الدولة العثمانية.

*

وحينما تدفقت الهجرة العربية إلى الأمريكتين منذ منتصف القرن التاسع عشر أخذ المهاجرون العرب في نشر صحافتهم، فظهرت في نيويورك أول جريدة عربية في القارة كلها باسم (كوكب أمريكا)، أصدرها عام ١٨٨٨م إبراهيم ونجيب عربيلي. وقد صادفا متاعب طباعية جمّة لخلو تلك الديار من الحروف العربية، وكانت الدولة العثمانية قد منعت بيع الحروف العربية وتصديرها، فاستعانا بسفير أمريكا في استانبول فسهّل

لهما غايتهما.

واشتهرت جريدة (كوكب أمريكا) بين أبناء الجالية العربية هناك. وقد صدرت أولاً بالعربية والإنكليزية معاً. ونشرت المقالات المستفيضة عن الشعب الأمريكي وأحوال الشرق الأدنى وأخباره، فكان لها أثرها في إزالة الأوهام المترسخة في أذهان الأمريكيين عن العرب. كما عززت العلاقات التجارية بين بلاد الشام وأمريكا، وتولت الدفاع عن مصالح الجالية العربية في أمريكا. وعمرت هذه الجريدة طويلاً، ثم احتجبت في عامها السابع عشر.

وصدرت في فلادلفيا عام ١٨٩٤م جريدة (العصر) لصاحبها نعوم مكرزل، نقلها بعدئذ إلى نيويورك، وأسس بدلاً منها جريدة (الهدى) عام ١٨٩٨م، وهي أول جريدة يومية في القارة الأمريكية، عاشت طويلاً حتى احتفلت بعيدها الذهبي عام ١٩٤٨م، ونقلت إلى بناء خاص بها عام ١٩٦٠م.

ومن الجرائد المعمرة في أمريكا صحيفة (الأيام) الصادرة عام ١٨٩٧م، وبقيت حتى وفاة صاحبها يوسف المعلوف سنة ١٩٥٨م.

وتدفق بعدئذ في بداية القرن العشرين إصدار الجرائد العربية المختلفة في نيويورك وبروكلين وبوسطن وكندا والمكسيك والأرجنتين وكوبا

والتشيلي وفنزويللا والبرازيل. وهذه الأخيرة تعد من أكثر البلدان الأمريكية صحفاً، إذ بلغ ماصدر فيها من سنة ١٨٩٦م حتى ١٩٥٠م أكثر من ١٤٠ دورية عربية.

وكانت الصحافة العربية في أمريكا مهمة جداً وخاصة في بداية عهدها، لأنها قامت بمهمة تبصير العرب القادمين بأحوال العالم الجديد، خصوصاً وأنهم لم يكونوا حين قدموا يعرفون سوى اللغة العربية، إضافة إلى أنها كانت ذات فضل على نشوء أدب المهجر وبعث نهضة أدبية جبارة في صفوف المهاجرين. واشتهرت أسماء لامعة معروفة من الشعراء والكتاب ذاعت أسماؤهم في الوطن العربي كله بفضل هذه الصحافة الناشطة. وكانت هذه الجرائد تنقل أخبار الوطن الأم وتعمل على إيقاظ روح العروبة في المهاجرين فيشاركون إخوانهم في الشرق آلامهم وآمالهم.

ثم ضعفت اللغة العربية لدى أولاد المهاجرين وأحفادهم فضعف بالتالي انتشار الجرائد العربية والدوريات هناك، فتوقفت الصحف الضعيفة خاصة، أما القوية منها فلكي تحتفظ بحياتها أخذت تظهر باللغتين العربية والمحلية معاً، وكان أسلوبها بعيداً عن التعقيد، بسيطاً ليفهمها كل المستويات الثقافية.

وأخذت الصحف العربية في المهجر بعد الحرب العالمية الأولى تقل،

ثم تزول بالتدريج حتى لم يبق منها اليوم إلا النادر جداً.

*

وفي استراليا ظهرت الصحافة العربية بعد نكسة حزيران عام ١٩٦٧م حينما أخذت الدعاية الصهيونية تقوم بحملاتها ضد العرب، فقرر جماعة من الشبان اللبنانيين المغتربين هناك إصدار جريدة لنشر أخبار الوطن، فكانت جريدة (صوت المغترب) في مدينة سدني، وبسبب من عدم وجود حروف معدنية للطباعة استعمل حنا سمعان أحد هؤلاء الشبان الآلة الكاتبة والتصوير بالأوفست، وكان يطبع منها أعداداً قليلة جداً لاتتجاوز ٢٠٠ نسخة، ولضعف الإمكانيات المادية لديه، فقد كان يكتب عناوينها بيده ويحرر مقالاتها ويشارك في طبعها، ثم يوزعها بنفسه على البقاليات العربية.

وقد لقيت الجريدة هجوماً وعداء شديدين وصبر عليها مؤسسها حتى تكللت جهوده بالنجاح، وأخذ المغتربون يقبلون عليها وازدادت عدد النسخ المطبوعة منها حتى وصلت إلى آلاف.

ثم كثرت الصحف العربية في استراليا إلى بضع عشرة جريدة، من أشهرها (التلغراف) و(الوطن) و(الشرق الأوسط) و(صدى لبنان) و(الرسالة) و(الثقافة) و(الدعوة) و(صدى العروبة). وهذا العدد الكبير من الصحف يفوق

حاجة الجالية العربية التي يقدر عددها هناك بأكثر من مائتي ألف. ولكن بعض هذه الصحف كان ذا ارتباط بأحزاب لبنانية وغير لبنانية، مما يجعل توجهات قسم منها غير حميد.

*

وإلى جانب هذه البلاد الأجنبية، فإن بلاداً أخرى ظهرت فيها صحافة عربية على قلة أو كثرة، منها إيطاليا وسويسرا وألمانيا والهند، بالإضافة إلى باكستان وأندونيسيا.

سمات الصحافة العربية

بعد هذا الاستعراض السريع لتاريخ الصحافة العربية يمكننا أن نسجل الملاحظات التالية:

١ - بدأت الصحافة العربية في بداية القرن التاسع عشر ضعيفة وبوسائل بدائية تقريباً، ثم تطورت على نحو بطيء حتى بلغت اليوم أوجها، فجارت بعض البلدان العربية صحافة أوربا.

٢ - عانت الصحافة منذ بدايتها من كبت الحريات سواء من الحكومات الجائرة أم من الاستعمار. إلا أنها تمتعت بنوع من الحرية زمن السلطان عبد العزيز الذي عني بتنشيط الآداب والعلوم والصحافة، وكذلك لقيت تشجيع الخديوي إسماعيل الذي كان يجود على أرباب الصحف، فنزح عدد كبير من رجال الثقافة اللبنانيين إلى مصر، حيث أصدروا صحفاً كثيرة فيها.

٣ - كانت الصحافة مهنة فقيرة وكانت أجور العاملين فيها ضعيفة بالتالي، ولم تكن السلطات تمنح العاملين فيها أية ضمانات، فلذلك كان بعض أرباب الصحف يرهقون عمالهم بالعمل ولا يعطونهم تعويضات.

٤ – مع أن الصحافة العربية بدأت رسمية كما رأينا في جريدة التنبيه، والمبشر، والرائد، والوقائع المصرية إلا أن الأفراد هم الذين طوروها في مراحلها الأولى، وهم الذين كانوا يصدرون الدوريات.. ثم عادت في الوقت الراهن رسمية غالباً بعناية الدول والحكومات وخاصة الصحف اليومية.

٥ – ظل العاملون في الصحافة لايفرقون بين الجريدة والمجلة، حتى صدرت في بيروت مجلة الطبيب عام ١٨٨٤ فاستعمل منشئها لفظ المجلة.

٦ – لم يكن إقبال القراء على الصحف والمجلات هو الإقبال المطلوب، فعانت الدوريات قلة القراء لتفشي الأمية، وكان الأعيان يشتركون في الجرائد خجلاً من أصحابها لابقصد المطالعة والفائدة.

٧ – كانت الصحافة العربية تعني أول الأمر الثورة والاستقلال والتحرر من العادات والتقاليد البالية، ولذلك فكانت تحاول التخلص من السلطة العثمانية، وأذكت ضدها عواطف الحقد.

٨ – حاربت الصحافة الجهل والفقر والأمية، وتنازعت حول المرأة، وهاجمت الإقطاع، وعدت نفسها مدرسة وطنية.

٩ – بدأت الصحافة العربية في مصر، ثم تركزت واتسعت في بيروت وجبل لبنان، بينما تأخر صدورها في كثير من البلاد العربية.

١٠ – بعد منتصف القرن التاسع عشر توالى صدور الدوريات العربية حتى بلغ ٢٧ صحيفة ومجلة عام ١٨٧٠ وهو عدد ضخم نظراً لتفشي الأمية.

١١ – كانت الصحافة العربية في أول عهدها ضعيفة الأفق، ركيكة العبارة رديئة الطباعة سيئة الإخراج لجهل المشرفين عليها بفن الصحافة، وكان أكثر ماينشر سخيفاً أو منقولاً عن اللغات الأجنبية.

١٢ – يرجع الفضل في رقي الصحافة العربية عموماً إلى أحمد فارس الشدياق ورفاعة الطهطاوي، فقد استحدث الأول كثيراً من المصطلحات العربية التي شاعت مثل: «مؤتمر، أسطول، بريد، حافلة، أزمة، برق» وكان المعول على جريدته الجوائب لمعرفة أخبار الشرق، بينما ساعد الثاني على تحويل جريدة الوقائع المصرية من رسمية جامدة إلى صحيفة حديثة. وكان الطهطاوي مدرسة في الصحافة تعتمد على فنون المقال الصحفي بأشكاله المختلفة.

١٣ – كانت معظم الصحف في القرن التاسع عشر تصدر إما لتمجيد العثمانيين أو بدوافع طائفية أو تعبر عن آراء الولاة.

١٤ - تميز القرن التاسع عشر بظهور صحف عاشت طويلاً على يد أشخاص زالت بوفاتهم أو ظروفهم الخاصة، أما الصحف المرتبطة بهيئات أو أحزاب أو شركات أو حكومات فقد سارت مع الزمن وتكيفت معه. وهذه قليلة.

١٥ - كانت المطبوعات في البلاد العربية التابعة للدولة العثمانية تخضع لوزارتي المعارف والداخلية في استانبول، وكان مكتبجي الولاية هو المراقب على الصحف وكان إذا لم يعجبه مقال عاقب صاحب الدورية بالعقوبة التي يختارها، وقد تكون الضرب أو الغرامة أو التعطيل.

١٦ - أصدر السلطان عبد العزيز العثماني قانون الصحافة عام ١٨٦٤، وعدّله السلطان عبد الحميد الثاني، ثم صدر قانون آخر عام ١٩٠٩. وتضمن أربعة قوانين: (قانون النشر الأساسي ٣٧ مادة، قانون المطابع ١٣ مادة، قانون حق التأليف ٤٢ مادة، قانون جرائم المطبوعات ٨ مواد). وقد أعطى هذا القانون بعض الحريات للصحفيين ثم عدل ثلاث مرات.

١٧ - كانت الدوريات العربية مدرسة حقيقية للأدب والأساليب الكتابية، تخرج بها كثير من المثقفين. وكتب بها كبار الأدباء والكتاب، وعلى صفحاتها نشر مشاهير الشعراء قصائدهم.

١٨ - كان توزيع الصحف والمجلات بطريق الاشتراك، ثم صار

بطريق الموزعين والمتعهدين كما هو الحال اليوم.

١٩ – أتت على الصحافة العربية أزمات وأحوال سيئة لم تستطع كثير من الدوريات الصمود لها.

٢٠ – أدخل الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد الطباعة بالآلات الرحوية (الروتاتيف) لأول مرة سنة ١٨٩٩م، وكان هذا مرحلة تطورية في طباعة الصحف.

٢١ – كان بعض أصحاب الصحف يقومون بتحرير الصحيفة وترجمة برقياتها وتصحيح تجاربها بأنفسهم. وربما اشتركوا في توزيعها وساعدوا عمالها.

٢٢ – كانت جرائد ماقبل الحرب العالمية الأولى خالية من الصور فأصبحت الصورة من مستلزمات العمل الصحفي.

٢٣ – يعدّ مصطفى كامل وعلي يوسف وجرجي زيدان وجبرائيل تقلا وأحمد لطفي السيد من بناة النهضة الصحافية الحديثة في مصر والوطن العربي.

٢٤ – أفادت الصحافة في الدول التابعة للحكم العثماني من دستور

عام ١٩٠٨ فكثر إصدار الصحف ونعمت بالحرية وانتشرت.

٢٥ – لم تتأثر صحافة مصر والعراق بأسلوب معين في حين قلدت صحف سوريا ولبنان وشمال افريقيا الصحف الفرنسية.

٢٦ – عانت الصحافة العربية من الاستعمار الفرنسي والإنكليزي، فكان يجري الحكم بالتعطيل والإحالة على القضاء لأقل كلمة يشم منها رائحة مقت الظلم وكراهية الاستعمار والاعتداء على الحرية الشخصية؛ فانقسمت الصحف إلى موالية للمحتلين تشيد بمآثرهم، ووطنية معارضة مقهورة.

٢٧ – حققت الصحافة العربية في فترة مابين الحربين تطوراً في الأساليب الإنشائية والفنون الطباعية، وارتفع مستواها الصحفي فوق الإسفاف والركاكة.

٢٨ – ازداد عدد القراء بعد الحرب العالمية الأولى لازدياد التعليم وانشغال الناس بالسياسة وقضايا الأمة. وانتقلت الصحافة من دور الحرفة البسيطة إلى الصناعة المعقدة، وتنوعت الأبواب الصحفية فيها.

٢٩ – لم تجتذب الصحافة العربية أصحاب رؤوس الأموال، وظلت وقفاً على أصحاب الفكر، بخلاف الصحافة الغربية التي أنشأتها غالباً

شركات ضخمة.

٣٠ - في زمن الاستعمار والظلم تعلم الصحفيون لغة الوطنية أكثر من لغة الصحافة، فانخفض مستوى الصحافة من حيث كونه فناً.

٣١ - أثر على الصحافة العربية في بعض مراحلها وأعاقها قلة المواد الأولية الوطنية من الحبر والورق والآلات.

٣٢ - تغلبت بعض الصحف العربية على الأزمات الطارئة عليها، وصارت في مستوى قريب من الصحف العالمية، مما جعلها ترفع رواتب موظفيها.

٣٣ - أثر على الصحافة العربية دخول الفضوليين والفاشلين إليها.

٣٤ - ظهرت في البلاد العربية دوريات باللغات الأجنبية، وذلك نتيجة تأثر العرب بلغة المحتل ووجود طبقة تتقن لغة الأجانب.

٣٥ - أصبحت الصحافة في بعض الأقطار العربية شبه رسمية تعبر عن سياسة دولها، بينما بقيت في بعض بلاد أخرى تنعم بحرية نسبية لكنها أخذت تعاني من الفوضى.

٣٦ - في منتصف الخمسينات من القرن العشرين جرت اتصالات ولقاءات بين ممثلي نقابات الصحافة والصحفيين في عدد من البلاد العربية، فدعت نقابة الصحفيين المصريين إلى مؤتمر تأسيسي لاتحاد الصحفيين العرب في القاهرة في فبراير (شباط) ١٩٦٤ وأعلن عن قيام الاتحاد في ١٩٦٤/٢/٢١.

وفي عام ١٩٦٥ عقد في الكويت المؤتمر الأول للاتحاد العام للصحفيين العرب، توالت بعده المؤتمرات. وصدر عن الاتحاد مجلة (الصحفي العربي) لتغطية نشاطاته.

القسم الثاني

يتناول هذا القسم تعريفاً موجزاً بالدوريات النادرة لدى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث. وقد تناولنا بالتعريف كل دورية على حدة، ورتبناها ترتيباً زمنياً ليتسنى للقارىء الاطلاع على تسلسلها ويعرف أسبقيتها.

ومن أجل تسهيل البحث ألحقنا بها فهرساً رتبنا فيه هذه الدوريات على حروف المعجم.

تناولنا بالتعريف الدوريات التي أخرجت للعرض في معرض الصحف والمجلات العربية النادرة، وذلك مما تتضمنه مجموعة المركز منذ أوائل صدور الدوريات العربية وحتى عام ١٩٤٥. وقد اخترنا هذا العام – وهو نهاية الحرب العالمية الثانية – لأنه يمثل اكتمال مرحلة في تاريخ الصحافة وبداية مرحلة جديدة تزايدت بعدها الدوريات زيادة قد تعزّ على الحصر.

الجنان

مجلة نصف شهرية سياسية علمية أدبية تاريخية. أسسها في بيروت بطرس البستاني(١). صدر عددها الأول في شوال ١٢٨٦هـ/١ يناير(كانون الثاني) ١٨٧٠م. وهي أول مجلة اتخذت شعاراً لها: «حب الوطن من الإيمان»، فقلدتها الصحف والمجلات فيما بعد. نالت شهرة واسعة وراجت. وقد اهتم بها والي سورية أحمد مدحت باشا، وكان يبث بواسطتها أفكاره الإصلاحية. توقفت عن الصدور في رمضان ١٣٠٣ هـ/١٠ يونيو (حزيران) ١٨٨٦م بعد أن عاشت سبعة عشر عاماً .

---

(١) بطرس البستاني عالم واسع الاطلاع لبناني تعلم في بيروت آداب العربية واللغات السريانية والإيطالية واللاتينية والعبرية واليونانية. عين ترجماناً للقنصلية الأمريكية في بيروت، واستعان به المرسلون الأمريكيون في إدارة الأعمال بمطبعتهم وعلى ترجمة التوراة. له مؤلفات شهيرة، من أهمها: محيط المحيط ودائرة معارف البستاني وغيرهما كثير. أنشأ مع ابنه سليم صحيفة (نفير سورية) وصحيفة (الجنان) وصحيفة (الجنة) وصحيفة (الجنينة). توفي في بيروت سنة ١٣٥١هـ/١٩٣٣م.

بيروت كانون الثاني سنة ١٨٧٠

ولاية سورية

انا قد اطلعنا على نبذة في احدى الجرائد الاميركانية عنوانها الذنوب والقصاصات في الممالك العثمانية واذ كانت تلك الجريدة خالية الغرض ويوثق بصدقها راينا ان نترجم القطعة المتعلقة بولاية سورية الجليلة ودولة واليها المعظم وندرجها في الجنان اذ كان تنشيط دولته للجنان وسائر المشروعات الوطنية من اكبر الادلة على ما ادرج فيها وهي

ومع انهُ قد حصل اصلاحات كثيرة في الولاية السورية لا يزال يوجد محل واسع لاصلاح حالة السجون على ان المامول الحصول على المرغوب باعتناء وحسن ادارة وشفقة وحكمة والي ولاية سورية الحالي راشد باشا الذي محبة الاهلين لهُ قد فاقت جدًّا محبتهم لسلاطينهِ. وهو ذو معارف وقوى سياسية ومحسن الادارة جدًّا ولذلك المامول ان دوامهُ في مامورية الحالية يتكفل لرعايا السلطان بالحصول على كثير مما من شانهِ ترقية اسباب راحتهم وصوالحهم. وهو ايضًا من محبي تقدم العلوم والمعارف وتمدن الشعوب الخاضعين لادارته دون تمييز جنسي. فتراهُ يجدّ في ذلك بدون ملل لبلوغ ذلك ولا ريب انهُ آخذ في الصعود في المجد والارتقاء وانهُ يخلف يومًا ما المرحوم فؤاد باشا في مسند الصدارة العظمى. ولكن بما انهُ الى الآن لم يبلغ من العمر غير اوسطهِ وهو صغير بالنسبة الى المشار اليهِ يومل انهُ يبقى واليًا في سورية لانهُ قد نجح نجاحًا تامًّا في تنفيذ مقاصد الباب العالي بتقليل الارتكابات وردع عرب البادية الذين كانوا يضرون اطراف الولاية كما في ترقية اسباب المنافع العلمية في البلاد التي هي احسن شيء يتكفل راحة ونجاح العباد ويظهر حسن ادارة من هو قابض على زمام الامور في كل صقع وناد. انتهى

هذا وهو واضح ان القائد بجنودهِ والملك برجالهِ والوالي بمأموريهِ وهم لهُ بمنزلة الآلات للصانع. فلو سلمنا قلمًا لم يحسن بريهُ لاحسن كاتب او سيفًا نابيًا لاحسن سيّاف فهل تكون لنا نفس النتيجة التي تصدر عن قلم أجيد بريهُ وسيف بتّار. فلكي يكون الذين اجلستهم العناية من ذوي النية الصالحة في المناصب السامية قادرين على اجراء مقاصدهم الخيرية بطريق مرضٍ وغير قابل للتنديد والتشكي لا بدَّ ان يكون من تحت يدهم من المامورين ممّن لهم الاقتدار والارادة الصالحة ان يصونوا اوامرهم من التحريف ويجروها على حقها من دون ان يجاوزوا الحدود المرسومة. والاَّ فلا بدَّ من وقوع الخلل. فاننا طالما راينا مامورًا يضرب ضربًا فظيعًا من أُمِر بتأديبهِ فقط وآخر يميت مونًا ذريعًا من لم يُؤْمَر الا بضربهِ. وما اكثر الذين يسوقهم تعصبهم او نفعهم الشخصي الى تحريف القوانين والاوامر لكي تطابق مشاربهم ومآربهم. وذلك جارٍ في كل بلاد ومملكة ولا يزال جاريًا ما دام الانسان انسانًا والارض ارضًا والسماء سماء. فانهُ داء عضال قد اعيا اعظم واشهر اطبَّاء الطبيعة البشرية واحذق واقدر المحامين عن حقوق الانسانية. فعلينا اذًا ان نسال الباري تعالى ان يرشد اولياء الامور الى انتخاب احسن من بهم اللياقة من المامورين وان يرقّي بهمتهم احوال وطننا لكي يكون لنا من الشر اقلهُ ونُحصى في مصاف الذين بركات بلادهم اكثر من لعناتها

الزهرة

مجلة أسبوعية تاريخية أدبية فكاهية. أسسها في بيروت يوسف الشلفون(١). صدر عددها الأول في ٨ صفحات (٢٥×١٧) سم بتاريخ ٢٩ رمضان ١٢٨٦هـ/١ يناير (كانون الثاني) ١٨٧٠م. توقفت في شوال ١٢٨٧هـ/٢٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٨٧٠م. وخلفتها مجلة النجاح.

---

(١) يوسف الخوري المعروف بالشلفون. صحفي لبناني متأدب. ولد في بيروت وأنشأ جريدة «الشركة الشهرية» ثم «الزهرة» و«النجاح» و«التقدم» وهذه الأخيرة عاشت ١٥ عاماً. له مؤلفات أدبية وديوان شعر. توفي سنة ١٣١٤ هـ/١٨٩٦م.

السبت في ١ ك٢ سنة ١٨٧٠ موافق ٢٩ رمضان سنة ١٢٨٦

عدد ١ — سنة ١

الزهرة

نشرة اسبوعية

تتضمن كل ما رق وطاب من الملح والنوادر والنكات الادبية والتاريخيه مع كل ما يكون به فايدة علمية من الاخبار المستظرفه والحوادث المستغربه والوقايع المضحكه المستلطفه

ثمنها وكيفية الاشتراك بها

الى بيروت وجبل لبنان		الى الجهات خالصة الاجرة	
عن سنة كامله غرش	٤٠	عن سنة كامله غرش	٥٠
عن نصف سنة	٣٥	عن نصف سنه	٣٠
ثلاثة اشهر	١٥	ثلاثة اشهر	١٨

يمكن الحصول عليها بواسطة اعلان اسم من يرغبها الى ادارة المطبعة العمومية في بيروت مع ارسال الثمن سلفا

اجرة الاعلان عن كل سطر غرشان

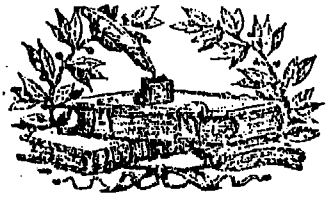
روضة المدارس المصرية

مجلة نصف شهرية أدبية لغوية للطلاب. أسسها في القاهرة ديوان عموم المدارس الملكية برئاسة علي باشا مبارك(١). صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (٢٢×١٥) سم بتاريخ ١٥ المحرم ١٢٨٧هـ/١٧ أبريل (نيسان) ١٨٧٠م. كتب بها مشاهير الكتاب مثل رفاعة الطهطاوي وعلي مبارك واسماعيل الفلكي والشيخ حسين المرصفي وعبد الله فكري وكانت منبراً حراً، كما نشرت أفكاراً مختلفة لمتقدمي الطلاب، مما نفخ في مصر روحاً جديداً للنهضة اللغوية والأدبية. توقفت عن الصدور سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م.

---

(١) علي مبارك وزير مصري من المؤرخين العلماء، عصامي نابغة، أتقن العربية. أرسلته الحكومة المصرية إلى باريس في بعثة عسكرية فتعلم بعض الفنون الحربية. تقلب في وظائف الجيش حتى بلغ رتبة أميرلاي، وحضر الحرب التركية الروسية سنة ١٢٧٠هـ. ثم عين ناظراً (وزيراً) للأوقاف، وأضيفت إليه وزارة المعارف، فأنشأ مدارس كثيرة، كما أبقى آثاراً كثيرة منها دار الكتب المصرية. تولى نظارة الأشغال العامة فحدثت ثورة عرابي، فاستقال مع زملائه في الوزارة. له مؤلفات قيمة. توفي بالقاهرة سنة ١٣١١هـ/١٨٩٣م.

(نمرة ١) يوم السبت ١٥ محرم سنة ١٢٨٧ الموافق ٩ برموده سنة ١٥٨٦ (سنه اولى)



روضة المدارس المصرية

تعلم العلم واقرأ ❀ تحز فخار النبوه
فالله قال ليحيى ❀ خذ الكتاب بقوه

تحت نظارة

ديوان عموم المدارس الملكية

مباشر تحريرها
على فهمى بك نجل رفاعه بك

تظهر فى الاسبوعين مرة واحدة

وثمن ترتيبها عن سنة واحدة ـــ صـ مصرى

الثمن يدفع	بالقاهرة	٧٧ ٦	سلفا
	بالديار المصريه	٨٢	
	بالخارج	٩٠	

بمطبعة جرنال وادى النيل

بالقاهرة المحروسه بالموسكى

النشرة الأسبوعية

نشرة دينية بروتستانتية مصورة، حلت محل مجلة كانت تصدر قبلها باسم: «أخبار عن انتشار الإنجيل في أماكن مختلفة». أسسها في بيروت المرسلون الأمريكيون. صدر عددها الأول في ٨ صفحات (٢٦×١٩) سم بتاريخ ذي العقدة ١٢٨٧ هـ/١٠ يناير (كانون الثاني) ١٨٧١م. انقطعت سنة كاملة بأمر الدولة بدءاً من ١٨٨٩م بسبب ماكانت تثير من جدال ديني عنيف وخاصة مع جريدة «الهدية» وجريدة «النشرة» وجريدة «البشير». وفي سنة ١٣٣٥هـ/١٩١٦م احتفلت بمرور خمسين سنة على تأسيسها.

النشرة الاسبوعية

قيمة الاشتراك
٣٥ غرشاً
في بيروت ولبنان
و٤٢ غرشاً
في سائر جهات
المملكة العثمانية
و٧ فرنكات
في البلاد الاجنبية

ثمن الجزء الواحد
٣٠ بارة

النشرة الاسبوعية
فتح كلامك ينير

اسماء الوكلاء
في بيروت ولبنان
وصيدا وطرابلس
والشام وماردين
وبلاد مصر
المرسلون الاميركان
في القدس وجوارها
حنا افندي غرغور
في يافا
اسعد افندي
ابو نادر

عدد ١٨٧٨ — السنة السادسة والثلاثون

بيروت الخميس في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٠٢

مادآكسكر

قد نجحت الكنيسة الملغاسية الانجيلية في مادآكسكر نجاحاً عظيماً . وهنالك طلب الكتاب المقدس يزيد على توالي الايام وقراؤه كثيرون . وكثيرون اتخذوهُ قانون السيرة والحياة . والموثوقون اليوم امة بروتستانتية . وقد بيع حديثاً عشرة آلاف نسخة من العهد الجديد في اللغة الملاغاسية واربعة آلاف نسخة من سفر المزامير

المرسلون في الصين

خفيت علينا امور كثيرة من انباء اضطهاد المرسلين وقتلهم في الصين وقد اخذ اليوم العجب يظهر بان البكسر الذين كانوا يأتون تلك الفظائع لم يقدموا عليها الا بأوامر الحكام الملكية والسرية بدليل ان كثيرين من الصينيين من كهنتهم وكبرائهم وزعمائهم كانوا يساعدون الهاربين من المرسلين وهم على طريق الهرب . والعجب من ذلك ان الجنود الصينية والبكسر انفسهم كانوا يحمونهم ويساعدونهم لكنهم كانوا يقتلونهم حيث تبلغهم اوامر الحكام . ولا شك في ان الملكة الدورة كانت تأمر باستئصال كل الاجانب ومن اتبعوا دينهم لا لمبدإ الدين بل لجلبهم الى الذين دانوا بدينهم . والعجب العجائب واغرب الغرائب رغبة الصينيين اليوم في كل الجانب الدينية والعلمية فانهم يطلبونها بكثرة . والظاهر انهم فهموا اليوم ان بلادهم لا تنتشل من سقوطها الا بالتمدن الحديث . وكثيرون من الحكام يجتهدون بارجاع المرسلين الى بلادهم ويرغبون في ترجمة المعارف المسيحية الى لغتهم . وقد اخذ كثيرون يلتجئون الى لغتهم الفنون والعلوم

المقتطف

مجلة شهرية علمية صناعية زراعية. أسسها في بيروت الدكتور يعقوب صروف(١) والدكتور فارس نمر(٢). صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (٢٤×١٦) سم بتاريخ جمادى الأولى ١٢٩٣هـ/١ مايو (أيار) ١٨٧٦م. ولما اشتدت المراقبة على المطبوعات في بلاد الشام نقلاها إلى مصر سنة ١٨٨٤م. أطلق عليها قراؤها لقب «شيخ المجلات العربية» لأنها بلغت عمراً لم تبلغه مجلة سواها. توقفت عن الصدور عند المجلد ١٢١ سنة ١٣٧٢هـ/١٩٥٢م.

---

(١) يعقوب صروف لبناني عالم بالفلسفة والرياضيات والفلك، من كبار المترجمين عن الإنكليزية واشتغل بالأدب. تعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت. له مؤلفات كثيرة وأشعار، وأضاف إلى العربية مصطلحات وألفاظاً علمية ابتكرها.

(٢) فارس نمر: كاتب صحفي لبناني قتل أبوه في حادثة ١٨٦٠م. تلقى مبادىء العلوم في المدارس الإنكليزية، وتخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل في المرصد الفلكي مع الدكتور ڤان ديك، ثم تولى إدارته. منح لقب دكتور في الفلسفة من جامعة نيويورك. أنشأ مع زميله يعقوب صروف وشاهين مكاريوس مجلة «المقطم» بمصر. له مترجمات ومؤلفات. عاش قريباً من المئة محتفظاً بقواه الجسمية والعقلية، حتى توفي في القاهرة سنة ١٣٧١هـ/١٩٥١م.

المقتطف

جريدة

علمية وصناعية

تصدر في اول كل شهر

لمنشئيها

يعقوب صروف ب. ع. معلم الفلسفة الطبيعية والرياضيات في المدرسة الكلية السورية

فارس نمر ب. ع. معين في المرصد ومعلم علم الهيئة واللاتيني في المدرسة الكلية السورية

السنة الاولى

قيمة الاشتراك عن سنة سبعة فرنكات في بيروت ولبنان وثمانية في الخارج

تدفع سلفًا

الأهرام

جريدة أسبوعية ثم يومية سياسية محايدة (كانت ذات ميول فرنسية) أدبية تجارية.

أسسها في الإسكندرية سليم تقلا(١) وأخوه بشارة تقلا(٢). صدر عددها الأول في ٤ صفحات (٤٧×٢٩) سم بتاريخ ١٥ رجب ١٢٩٣هـ/٥ أغسطس (آب) ١٨٧٦م.

ولما قامت الثورة العرابية أحرق الثوار مطبعته لامتناعه عن مناصرتها فانتقل إلى سورية، ثم رجع فأصدرها ثانية، ثم استقل بها بشارة تقلا، فنقلها إلى القاهرة عام ١٣١٦هـ/١٨٩٨م وأخذ ينشر معها طبعة باللغة الفرنسية، وثالثة باسم «صدى الأهرام» في الإسكندرية، إضافة إلى أعداد اقتصادية من حين لآخر.

---

(١) سليم تقلا صحفي لبناني الأصل والمولد، تعلم في المدرسة الوطنية ببيروت وعلّم قليلاً في البطريركية، ثم سافر إلى الإسكندرية، وعانى المصاعب في سبيل إصدار جريدة الأهرام. ولما نكب في أيام الثورة العرابية انتقل إلى سورية. ثم عاد فاستأنف إصدارها. وعندما كبر ومرض رجع إلى لبنان ومات بها سنة ١٣١٠هـ/١٨٩٢.

(٢) بشارة تقلا صحفي لبناني الأصل والمولد تعلم في بيروت وعلّم في مدرسة عينطوره، ثم رحل إلى الإسكندرية مع أخيه سليم وشاركه بتأسيس جريدة الأهرام، ثم استقل بها بعد وفاة أخيه. كانت به جرأة وله بالفرنسيين صلة. توفي بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

الاهرام

(* ثمن الاهرام *)

في الاسكندرية عن سنة واحدة ثلاثة وعشرون فرنكا
وعن ستة اشهر خمسة عشر فرنكا واما في الخارج فعا امة
اجرة البوسطة بالصورة الآتية

	عن سنة	ستة اشهر
	فرنك	فرنك
في مصر وسائر الارياف الخديوية	٢٥	١٦
في الاستانة العلية	٢٥	١٦
في سورية وسائر الممالك المحروسة	٢٥	١٦
في اوروبا والجزائر وتونس	٣٠	١٧
في بمباي وكلكته	٣٠	١٧

ثمن كل نسخة من الاهرام ذات اربع صفحات نصف فرنك

(* مكاتبات الاهرام *)

جميع المكاتبات التي ترسل الينا متعلقة بالاهرام ينبغي ان تكون خالصة الاجرة باسم سليم افندي تقلا محرر الاهرام ومحل ادارتها على شارع البورص امام بنك الرهونات

(* وكلاء الاهرام في الخارج *)

اسماء وكلاء الاهرام تذكر في اخر الجريدة عند وجود محل ويمكن الحصول على الاهرام في الاماكن التي ليس بها وكلا بارسال حوالة الى مديرها او بارسال طوابع البوسطة من اي نوع كان على قدر مدة الاشتراك

بالاسكندرية في يوم السبت ٥ اغسطس (اب) سنة ١٨٧٦ — الموافق ١٥ (رجب الفرد) سنة ١٢٩٣

هذا هو العدد الاوّل من السنة الاولى لجريدة الاهرام المرعيّة بعناية الحكومة السنيّة والمستعدّة الاستعداد التامّ لان تجمل من تصفح صفائحها واتى على مطالعة لانها تُعاني البحث لتقف على الفوائد الصحيحة فتوفي بحقوق الجرائد وتكسب قبول الجمهور والاستقبال شاهد . فعلى اُولي الغيرة والهمّة مدّ يد المساعدة الادبيّة المنتجة المادية وذلك بالاقدام على الاشتراك فتتشجّع ولا نبالي بالصعوبات الابتدائيّة كيف كانت . وعلى الجمهور ان يلاحظ من عددٍ الى عددٍ التقدّم الذي يحدث بالتدريج فانه المؤكّد انّ كل ابتداء صعب وان ثبات البناء موقوف على رسوخ الاساس واحكامه تأملنا ان لا نكتسب الملام لكن حسن القبول من العموم بعد الافتخار باكتساب الالتفات الشريف من حكومتنا السنيّة التي تبذل وسعها بنشر الافادة العموميّة وتسهّل للجميع سُبُل النجاح فحينئذٍ تحظى الاهرام برضاها ورضى الجمهور وتحلّ عندهم محل القبول

اما هذا العدد فسيرسل الى حضرة الوكلاء في جميع الجهات ليوزّع على الذين وصل اليهم المثال وعلى سواهم ايضاً كعادة الجرائد فمن يقبله يكن قابلاً الاشتراك وحينئذٍ يسمح بتقييد اسمه في لائحة المشتركين التي تكون مع الوكلاء والموزّعين . فالمرجوّ ان يمنّ علينا الجمهور باقباله بالوجه الباشّ ولهم مزيد الفضل والمنّة

كيف ما وجّه العاقل افكاره باحثاً عن حركة العالم الانساني يرى فروع الحوادث راجعة الى اصلٍ واحدٍ انتج نتائج متعدّدة اوجبت تضعضعاً مستمدّاً من عدم ثبوت الحال على نمطٍ بالنظر الى السلام وعدمه ولو اشغلنا الفكر مليّاً للوقوف على حقيقة تلك النتائج العظيمة افادتنا ضرورة هذه الحقيقة الى البحث البسيط والافرادي بالنسبة الى الشخص الواحد حيث يتركب المجتمع من المفرد وحينئذٍ يسهل علينا ان ندرك هذه الامة او تلك المملكة مع عظمها وسؤددها وسطوتها الادبية والمادية بالنسبة الى جري اعمالها ومسير حركاتها في ساحة الهيئة الاجتماعية واختلافها عمّا سواها ومراتبها من دونها باية حالةٍ كانت ومتى بحثنا مدققين في الفرد الواحد عمّا هو في ذاته وقابلناهُ بالنسبة الى غيره لاح لنا من وراء الحجاب تلك الصفة الغريزية التي لا يخلو منها انسان ولا تحول عن احد فهي كقول من قال عادة في البدن لا يغيرها الا الكفن وان اردنا ان نعبر عن هذه الصفة بما يدل عليها تدعونا الافكار متسابقة الى التصريح بها بقولها حب الذات حب الذات وبالحقيقة ان هذه الصفة الغريزية مستقلة في كل فردٍ ولها عليه دواعٍ ودعاوٍ فهي الاميرة المطاعة والسلطانة المطلقة التصرّف ولا ننكر ان هذه الخلة هي من الخلال الشريفة التي تحل الانسان محل الشرف وترفعهُ من عمق الكسل والتهاون فيتزين برداء الفلاح ويكلّل هامة التقدّم فيها وعليها مدار سطوته وانفاذ امره ولكن نستجير الله منها اذا تجاوزت تمام الترتيب وكانت غير محاطة بدائرة الاعتدال التي نقطة مركزها مهما تردد ان يفعل الناس بك افعل انت بهم حيث لا تتساوى خطوطها بالنسبة الى خط الدائرة بل تذهب بالخط المنحرف الى زاوية الانعكاس طمعاً بزيادة الاستيلاء فتنتج الطمع غير المرتب الذي يصوّر لكل انسان استيلاءً ما سواهُ له فلا يراعي حرمة زيد ولا يسال عن حقوق عمرو وكانه يقول لا يوجد غيري على وجه الكرة فتراهُ مشتغلاً دون انكفاف بالحصول على ذاك والقبض على تلك الخ

ولدى وقوفنا على هذه الحالة الحقيقية المتعلقة بالواحد لا يصعب علينا الوقوف على الحقيقة المتعلقة بالاثنين او بالثلثة وهلمّ جرّاً اذا لاحظنا انضمام الاول الى الثاني دون الثالث وانضمام الثالث الى الرابع دون الخامس حيث يتالف من ذلك قبيلة شمالية واخرى جنوبية الواحدة غربية والثانية شرقية الخ وعند الاتحاد الادبي يصدر المادي فتجتمع المقاصد ويرجع كلٌّ منهم الى مبداهُ فيتحد هذا مع رفيقه لعدم التباين في الوضع فيدرون من دونهم من القبائل او من الممالك بالطمع المتسلّط ويرجعون بالتكاتف والتعاضد الى اعمال ما يخفف طمعهم من الاستيلا على سواهم واحرازهم تحت مطلق تصرفهم من يكون مستقلاً عنهم وقس فيجاهرون بالعدوان ويفزعون الى هدم الراحة ليستروا نبراس السلام بكثافة غيوم الحروب والقلاقل غير مبالين بما هنالك من تشويش الافكار وانقلاب مركبات الاعمال بتعطيلهم مسالكها القويمة كانهم هم العالم وليس سواهم فنرى اذ ذاك تغييرات شتى وانقلابات عديدة ومقاصد متنوعة ومذاهب مختلفة وتضعضعاً مستمدّاً من حركاتٍ متجاذبة متدافعة فنلتزم وقتئذٍ بعد معاناة البحث ان نرجع هذه الفروع الى اصلٍ واحدٍ انتج هذه النتائج وندعوهُ بالمقال ودليل الحال حب ذات غير مرتب اصدر طمعاً فعل ما نرى

الاخبار البرقية الواردة الى الاسكندرية

باريز في ٣٠ تموز الساعة ١٢ ليلاً لم ترد الدول ان تداخل في عمل هدنة والعساكر الشاهانية المهاجمة الجبل الاسود رجعت في اوربينزا

باريز في ٣١ تموز الساعة ١١ ان العساكر الشاهانية انتصرت على السرب في باندير الو وزحفت الى نباجنتز وان مراكز السرب غير مامونة

باريز في ٢ اب ان العساكر الشاهانية انتصرت على العصاة في المرسك وقد ثبت ترك باندير الو

حوادث مختلفة

ستحصل قريباً محاورة رسمية في مجلس نواب الامة في انكلترا بخصوص الحوادث الحالية

لقد تشرف بالمثول امام حضرة المرشال مكماهون رئيس الجمهورية الفرنساوية الجنرال شالديني دوكه ده حافه وقدم الى حضرته كتاباً من جلالة ملك ايطاليا يعلن تسميته سفيراً لدى الحكومة الفرنساوية وعند تقديمه الكتاب قال انني باحترام اقدمهُ الى عظمتكم حيث يقلدني وجيه جلالة ملك ايطاليا مامورية السفارة لديكم اما الاوامر التي قيدلي بها فهي بذل الجهد بدوام المحبة والاتفاق بين المملكتين وانني سعيد لحصولي على هذه المامورية لدى مهابتكم فاجابه حضرة المارشال بما خلاصته ان محبتي لدولة ايطاليا اكيدة واتفاق المملكتين عائد لخيرهما

الطبيب

مجلة شهرية ثم نصف شهرية طبية صيدلانية علمية صناعية. أسسها في بيروت جورج بوست(١). صدر عددها الأول في المحرم ١٢٩٥هـ/١ يناير (كانون الثاني) ١٨٧٨م. وألحق بها كرّاس شهري يصدر على حدة بعنوان حفظ الصحة والزراعة. وهي أول دورية استعملت لفظة المجلة بمعناها العصري.

كانت فصيحة العبارة بليغة كتب بها خريجو الجامعة الأمريكية وأقبل عليها القراء. ولما صارت مدرسة القصر العيني بمصر والجامعة الأمريكية في بيروت تدرّسان الطب بغير العربية قلّ عدد قرائها، فتغيّر حالها.

---

(١) جورج بوست طبيب جرّاح من علماء النبات، ولد في نيويورك، وتعلم الطب في جامعتها، ودرس اللاهوت. رحل إلى سورية فسكن طرابلس الشام طبيباً يدعو إلى النصرانية، وحينما أنشئت الجامعة الأمريكية في بيروت عين فيها أستاذاً للطب والجراحة والنبات، وبقي فيها ٤١ سنة. له مؤلفات عديدة. توفي في بيروت سنة ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م.

السنة الثانية والعشرون

الطبيب

ك ٢ وشباط سنة ١٩١١

مجلة طبية علمية صناعية

صاحب امتيازها مديرها محررها } الدكتور اسكندر البارودي

فهرس الجزء (١) و (٢) من السنة ٢٢

الحقوق

مجلة أسبوعية قضائية تاريخية أدبية. أسسها في القاهرة أمين شميل(١) صدر عددها الأول في ٨ صفحات (٢٧×٢٠) سم بتاريخ ٣٠ جمادى الأولى ١٣٠٣هـ/٦ مارس (آذار) ١٨٨٦م

---

(١) أمين شميل كاتب باحث لبناني المولد، رحل إلى القاهرة فأسس فيها مجلة الحقوق، واحترف التجارة ثم المحاماة. له مؤلفات في الأدب والحقوق. توفي بالقاهرة سنة ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

الاشتراك

	فرنك
عن السنة الواحدة	٢٥
عن ستة اشهر	١٥

وذلك في البلاد المصرية مع اضافة اجرة البريد الى الخارج

الحقوق

كل المراسلات ترسل الى ادارة الحقوق بالقاهرة خالصة الاجرة لصاحب امتيازها ومحررها امين شميل

اجرة الاعلانات عن كل سطر خمسة غروش صاغ مصري فاذا تكرر او زاد عن ثلاثة اسطر فبحسب الاتفاق .

اسبوعيّة قضائيّة تاريخيّة صدورها صباح كل سبت

عدد ١ — ❊ السبت في ٦ مارس (آذار) ١٨٨٦ الموافق ٣٠ جمادى الاولى ١٣٠٣ ❊ — السنة الاولى

تنبيه

هذه الاسبوعيّة (١) باحثة في مواضيع الحقوق والاحكام القضائيّة (٢) ناشرة كل ما يتعلّق بذلك من خلاصات ومضابط مهمّة (٣) قابلة مراسلات أولي الذوق والمعارف في فنون القضاء والتاريخ (٤) فاتحة اعمدتها لجميع الاعلانات الحكميّة والعلميّة والصناعيّة والتجاريّة وجميع الاحتياجات كالبيوع والاجارة والاستخدام وما تلتزم اليه الهيئة الاجتماعية وتصدر صباح كل سبتٍ من كل اسبوع وحجمها من ثماني الى ست عشرة صفحة بحسب المواد وقيمة اشتراكها تدفع معجّلاً خمسة وعشرون فرنكًا كل سنة . او خمسة عشر كل ستة اشهر في البلاد المصريّة مع إضافة اجرة البريد الى ذلك في الخارج . فمَنْ أحبَّ الاشتراك فعليهِ بمخابرة الادارة في القاهرة ومَنْ لا يردُّ هذا العدد يُحسَب مشتركًا

وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمٰوَاتِ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِٱلْحَقِّ

لقد تيسَّر لنا والحمد لله انشاء هذه المجلّة القضائيّة . ولسج بردتها التاريخيّة . فسرّحناها برخصة أولي الامر موفورة المادّتين ، مزدوجة الغايتين . تجوب البلاد خطيرها واميتها تخطّف اطراف الارض وارينها . جانية ان شاء الله من كل فاكهةٍ زوجين . وناشرة في كل فدفد رايتين .

ألا وهي الجريدة التي جعلنا لها الحقوق اسمًا . والاخلاص في القول حدًّا وحكمًا . وقد اجتزينا عمّا كثر من مواضيع المناظرات العمليّة بموضوعَي التاريخ والقضاء . ورضينا من المباحث العلميّة ببحث السلامة والايفاء . وانهُ لوفرٌ لو تعلمون عظيم . ولاسيما اننا في زمانٍ فضلهُ عميم . على انها بكرٌ والعرائس خيرها الابكار وقد اخذنا على انفسنا ان لا نزيد السياسة ابحاثًا ذاتية . ولا نبدي هنالك آراء انشائيّة فقد قيل اجلس

الصفا

مجلة شهرية ثم أسبوعية علمية صناعية تاريخية فكاهية. أسسها في بيروت علي ناصر الدين(١) صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (٢٣×١٥) سم بتاريخ ربيع الآخر ١٣٠٣هـ/يناير (كانون الثاني) ١٨٨٦م. ولشدة المراقبة على المطبوعات انتقلت إلى بعبدا، فصدرت منها سنة كاملة ١٨٩٧م، ثم إلى عبيه وصدرت منها أربع سنوات، وصارت حينئذ أسبوعية أدبية سياسية، ثم إلى قرية كفر متى، ثم إلى عاليه. وقد احتجبت عن الصدور مرتين. وكانت منزلة هذه المجلة عند الدروز كمنزلة مجلة البشير عند الكاثوليك ومجلة النشرة عند البروتستانت. وهي أول دورية درزية.

---

(١) علي ناصر الدين سياسي لبناني كان يناضل من أجل العروبة، تعرض للسجن والتشريد أكثر من مرة زمن الفرنسيين. أنشأ جريدة (المنبر) وجريدة (اللواء). وأسس مع رفاق له (عصبة العمل القومي) سنة ١٩٣٣م و(عصبة تكريم الشهداء). نشر عدداً من الكتب أكثرها رسائل أو محاضرات. أصيب بنوبة تصلب شرايين لازمته سنوات حتى توفي في بيروت سنة ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

الصفا

مجلة

علمية صناعية تاريخية فكاهية

لصاحب امتيازها ومنشئها علي ناصر الدين اللبناني

الجزء الاول

عن شهر ك ٢ سنة ١٨٨٦

محلات الاشتراك في بيروت ادارة لسان الحال الاغرّ
وفي الجهات عند حضرة وكلائه

طُبعت في بيروت بالمطبعة الادبية على نفقة منشئها

الشفاء

مجلة شهرية طبية جراحية علمية وعملية. أسسها في القاهرة شبلي شميل(١). صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٢٤×١٦) سم بتاريخ جمادى الآخر ١٣٠٣هـ/١٥ فبراير (شباط) ١٨٨٦م

---

(١) شبلي شميل طبيب بحاثة، كان ينحو منحى الفلاسفة في حياته. ولد في لبنان، وتعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت وأجاد الفرنسية وكتب بها، ثم سكن مصر. له مؤلفات في الطب والفلسفة، وله نظم وليس بشاعر. كان يندد دائماً بالظالمين يسخّر لذلك لسانه وقلمه. توفي فجأة في القاهرة سنة ١٣٣٥هـ/١٩١٧م.

الشِفاءُ

صحيفة طبية جراحية
علمية وعملية
تصدر في الخامس عشر من كل شهر

لمؤلفه
الدكتور شبلي شميل

لجنة مساعدة في تأليفه

الدكتور سالم باشا سالم	الدكتور اباتي باشا
" حسن باشا محمود	" غرانت بك
" احمد بك حمدي	" هربرت ملنون
" محمد بك علوي	" فوكه
ابرهيم افندي صوصه طبيب اسنان	

قيمة الاشتراك في السنة عشرون فرنكًا والدفع سلفًا

طبع في مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٨٨٧

الأستاذ

مجلة علمية تهذيبية فكاهية. أسسها في القاهرة عبد الله النديم الإدريسي(١). صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (٢٤×١٦) سم بتاريخ ١ صفر ١٣١٠هـ /٢٣ أغسطس (آب) ١٨٩٢م.

---

(١) صحافي خطيب من أدباء مصر وشعرائها وزجاليها. ولد بالاسكندرية سنة ١٢٦١هـ/١٨٤٥م، وأنشأ الجمعية الخيرية الإسلامية، وأصدر جريدة (التنكيت والتبكيت)، وجريدة (الطائف). شارك في الثورة العرابية، وكان من كبار خطبائها، فنفي من مصر، ثم عاد بعد سنة فأنشأ مجلة الأستاذ، ونفي ثانية فخرج إلى استانبول وعين في ديوان المعارف، ثم مفتشاً للمطبوعات. توفي فيها سنة ١٣١٤هـ/١٨٩٦م. له كتب عديدة.

الاستاذ

❋ جريدةٌ علميةٌ تهذيبيةٌ فكاهية ❋

تأسست سنة ١٣١٠

العدد الاول

❋ تصدر يوم الثلاثاء من كل اسبوع ❋

محرر الجريدة عبدالله النديم الادريسي

مدير الجريدة عبد الفتاح النديم الادريسي

قيمة الاشتراك بالبلاد المصرية ٨٥ وبالخارج ٩٠ والمكتب يقبل اشتراك سنة وستة اشهر وثلاثه اشهر وبدء الاشتراك اوائل الشهور العربية ولا يقبل وصل الا اذا كان بختم المكتب وامضاء مدير الجريدة كما لا ترسل الجريدة الا لمن يطلبها

يوم الثلاثاء اول صفر سنة ١٣١٠ و١٨ مسرى سنة ١٦٠٨

الموافق ٢٣ اغسطس سنة ١٨٩٢

(طبع بمطبعة «المحروسة» بسراي صندوق الدين القديم سنة ١٨٩٢)

الهلال

مجلة شهرية أدبية تاريخية اجتماعية. أسسها في القاهرة جرجي زيدان(١) وإميل زيدان. صدر عددها الأول في ٣٠ صفحة (٢٣×١٥) سم بتاريخ ٣٠ صفر ١٣١١هـ/١ سبتمبر (أيلول) ١٨٩٢م. تولى تحريرها جرجي زيدان أولاً ثم ولداه من بعده ثم آل أمرها إلى مؤسسة دار الهلال بعد تنظيم الصحافة في مصر. وهي من أشهر المجلات المصرية الكثيرة التوزيع، ومن أطولهن عمراً، إذ احتفلت في السنة الماضية بعيدها المئوي.

---

(١) جرجي زيدان أديب صحفي، ولد في بيروت وتعلم بها، ثم رحل إلى مصر. له مؤلفات كثيرة. توفي بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ/١٩١٤م.

الهلال

الجزء الاول من السنة الاولى

اول سبتمبر سنة ١٨٩٢ الموافق ١٠ صفر سنة ١٣١٠

فاتحة الهلال

لابد للمرء في ما يشرع فيه من فاتحة يستهلُّ بها وخطة يسير عليها وغاية يسعى اليها . اماَّ فاتحتنا فحمد الله على ما أسبغ من نعمهِ وافاض من كرمهِ والتوسل اليه ان يلهمنا الصواب وفصل الخطاب . اماَّ خطَّتنا فالاخلاص في غايتنا والصدق في لهجتنا والاجتهاد في ايفاء حق خدمتنا ولا غنى لنا في ذلك عن معاضدة اصحاب الاقلام من كتبة هذا العصر في كل صقع ومصر

اما الغاية التي نرجو الوصول اليها فاقبال السواد على مطالعة ما نكتبهُ ورضاؤهم بما نحسبهُ واغضاؤهم عما نرتكبهُ فاذا أُتيح لنا ذلك كنَّا قد استوفينا أُجورنا فننشط لما هو اقرب الى الواجب علينا

أما موضوع مجلتنا فمقسوم الى خمسة ابواب

أوَّلاً «باب اشهر الحوادث واعظم الرجال» فلايخلو جزء من تاريخ حادثة شهيرة او رجل عظيم او اكثر مع ما يحتاج الى ايضاحهِ من الرسوم

ثانياً «باب المقالات» ويظهر في كل جزء مقالة او غير مقالة

الفرائد

مجلة شهرية أدبية صناعية تاريخية. أسسها في القاهرة جرجي زكي وفوزي حنا. صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (٢٣×١٥) سم بتاريخ ٢٠ ذي الحجة ١٣٠٩هـ/١٥ يوليو (تموز) ١٨٩٢م

الفرايد

الجمعة في ١٥ يوليه سنة ١٨٩٢ الموافق ٢٠ ذي الحجه سنة ١٣٠٩

مقدمة

الحمد لله جل ثناؤه وتقدست اسماؤه اسبغ على عباده نعماً لاتحصى ولا تعد ولا يفي بوصفها من البلغاء احد منح المرء عقلا سما به على سائر المخلوقات واغدق عليه بهذه الهبة العظيمة سجال الخيرات ﴿اما بعد﴾ فان البلد باهله كما ان السيف بنصله والدليل على نشاة الامه اتجاه انظارها نحو الامور المهمه ولقد انبثت روح الغيرة في هذا العصر بصدور صدور مصر فشمروا عن ساعد الاجتهاد وجاءوا باعمال تشهد لهم بالفضل بين العباد وحسبك شاهداً على نهضتهم وعلو همتهم تزيين صحف الجرائد العلمية بافكارهم الصائبة السديده وابحاثهم الجليله المفيده فلله درهم رجالاً اشربت افئدتهم روح الاداب والمعارف فجنحت اذهانهم نحو رياض الفضائل " فاقتطفوا " من ثمارها " اللطائف " حتى اصبحنا بهم نرقى " مرقى النجاح " ونهتدي بعلومهم الى سبيل " الاصلاح " ونشتم رياحين الادب من " بستان " معارفهم " الازهر " وترتشف من عذب مواردهم ما يحلو مذاقاً كالكوثر هذا

البيان

مجلة شهرية علمية أدبية طبية صناعية، أسسها في القاهرة إبراهيم اليازجي(١) وبشارة زلزل. صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (٢٢ × ١٥) سم في رجب ١٣٠٤هـ/١ مارس (آذار) ١٨٩٧م.

---

(١) إبراهيم اليازجي : عالم بالأدب واللغة، أصل أسرته من حمص، ولد ونشأ في بيروت، وقرأ على أبيه. حرر جريدة النجاح عام ١٨٧٢م، وانتدبه المرسلون اليسوعيون لإصلاح ترجمة الأسفار المقدسة وكتب أخرى لهم. تعلم العبرية والسريانية والفرنسية وتبحر في علوم الفلك، تولى الإشراف على مجلة الطبيب، ثم سافر إلى مصر فأسس فيها مجلة البيان، ثم أصدر مجلة الضياء. كان من الطراز الأول من كتاب عصره. عرّب كثيراً من المصطلحات. اصطنع حروف الطباعة ببيروت وكانت الحروف المستعملة حروف المغرب والآستانة، وامتاز بجودة الخط والرسم والحفر.
عاش فقيراً يتكسب من قلمه. توفي بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م ونقل إلى بيروت.

البيان

مجلة

علمية ادبية طبية صناعية

لمنشئيها

الشيخ ابرهيم اليازجي والدكتور بشارة زلزل

السنة الاولى

مصر سنة ١٨٩٧ — ١٨٩٨

السمير الصغير

مجلة ثلث شهرية. ثم نصف شهرية مدرسية علمية تهذيبية زراعية تجارية صناعية مصورة. أسسها في القاهرة جمعية التآليف العلمية، صدر عددها الأول في ٤ صفحات (٢٧×٢٠) سم بتاريخ ٢٤ جمادى الأول ١٣١٥هـ/٢١ أكتوبر (تشرين الأول) ١٨٩٧م. توقفت عن الصدور عام ١٣١٧هـ/١٩٠٠م.

﴿ السنة الاولى من اكتوبر سنة ١٨٩٧ الى اكتوبر سنة ١٨٩٨ ﴾

السمير الصغير

﴿ مجلة مدرسية علمية تهذيبية تصويريه ﴾
﴿ زراعية تجارية صناعية ﴾
﴿ تصدر من جمعية التأليف العلمية ﴾
﴿ في أول و ١١ و ٢١ من كل شهر افرنكي ﴾

﴿ فهرست السنة الاولى من السمير الصغير ﴾

(مواضيع الجريدة)

﴿ حرف ا ﴾

التاريخ اليومي

مجلة شهرية تاريخية إخبارية. أسسها في الإسكندرية نقولا سابا الأنطاكي. صدر عددها الأول في ٣٠ صفحة (٢٣×١٥) سم بتاريخ شعبان ١٣١٤هـ/١ يناير (كانون الثاني) ١٨٩٧م.

الجزء الاول — سنة ١٨٩٧ — السنة الاولى

التاريخ اليومي

مجلة تاريخية

تحتوي على أهم حوادث الدنيا اليومية

﴿ تصدر في كل شهر ﴾

لصاحبها

نقولا سابا الانطاكي

(الجزء الاول)

من اول يناير لغاية ٣١ منه سنة ١٨٩٧

(المراسلات)

جميع المراسلات المختصة بمجلة التاريخ اليومي يجب ان تكون باسم صاحبها بالاسكندرية

(قيمة الاشتراك)

غرش صاغ

٢٠ عن سنة كاملة

٠٣ عن كل جزء بمفرده

(الوصولات والمعاملات)

« لا تعتمد ما لم تكن موقعاً عليها من صاحب المجلة »

أنيس الجليس

مجلة شهرية نسائية علمية أدبية فكاهية، أسستها في الإسكندرية الكسندرة خوري إفرينوه، صدر عددها الأول في رمضان ١٣١٥هـ/٣١ يناير (كانون الثاني) ١٨٩٨م. وتوقفت سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م.

أنيس الجليس

الجزء الاول — السنة الثالثة

الاسكندرية في ٣١ يناير (ك ٢) سنة ١٩٠٠

الموافق ٣٠ رمضان سنة ١٣١٧

بسم الله الفتاح

نفتتح في هذا الجزء عام المجلة الثالث مع شكر الله على ما اسدى من نعمه واهدى من كرمه ونحمده لما ثبتنا به من الجري في هذه الحلبة لخدمة الحقائق والمعارف ونشر ما يوصل الى رضاه حين تنشر الصحائف ثم نحمد بعده جلالة مولانا السلطان عبد الحميد الاعظم وسمو خديوينا الاكرم وصاحبتي العصمة والدولة سمو الوالدة الكريمة والحرم المصون فانهم ايدهم الله جميعاً اعوان هذه المجلة بما يكسبونها من شرف الرتبة والمقدار ويولونها من جميل العناية والاعتبار ادامهم الله برعاية مولانا السلطان وادامه انصاراً للعلم والعرفان واعلى بمجدهم مجد البلاد والاوطان

المشرق

مجلة نصف شهرية كاثوليكية علمية أدبية مصورة، أسسها في بيروت لويس شيخو اليسوعي(١) بإدارة آباء كلية القديس يوسف (الجامعة اليسوعية). صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (٢٣×١٦) سم بتاريخ رمضان ١٣١٥هـ/١ يناير (كانون الثاني) ١٨٩٨م. احتجبت خلال الحرب العالمية الأولى. ثم توقفت عن الصدور في جمادى الأولى ١٣٩١هـ/١ يونيو (حزيران) ١٩٧١م.

---

(١) لويس شيخو ولد في ماردين بجزيرة ابن عمر شمال سورية وانتقل إلى لبنان فتعلم في مدرسة الآباء اليسوعيين وانتظم في سلك الرهبانية. تنقل في بلاد أوربا والشرق واطلع على خزائن الكتب ونسخ واستنسخ كثيراً منها، جعلها في خزانة الجامعة اليسوعية في بيروت حيث انصرف إلى تعليم الآداب العربية. وكان همه في معظم مايكتب خدمة طائفته. له مؤلفات كثيرة في الأدب. توفي في بيروت سنة ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م.

المشرق

مجلّة كاثوليكية تصدر مرّتين في الشهر برسوم وتصاوير عند اللزوم

تحتوي مباحث علمية وادبية وفنية

بادارة آباء كلّيّة القديس يوسف لصاحب امتيازها الاب لويس شيخو اليسوعي

السنة الاولى

١٨٩٨

قيمة الاشتراك ١٢ فرنكًا لبيروت و١٥ فرنكًا للخارج

طبع في بيروت بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين سنة ١٨٩٨

AL-MACHRIQ

REVUE CATHOLIQUE ORIENTALE BIMENSUELLE

Sciences — Lettres — Arts.

Sous la direction des Pères de l'Université St Joseph

Paraissant le 1 et le 15 de chaque mois
en un fascicule de 48 pages, grand in-8°
avec illustrations selon les besoins du texte.

PREMIÈRE ANNÉE

1898

Prix de l'abonnement annuel: Beyrouth 12 francs — Union postale 15 francs.

BEYROUTH
Imprimerie Catholique
1898

المنار

مجلة شهرية تبحث في فلسفة الدين وشؤون الاجتماع والعمران. أسسها في القاهرة الشيخ محمد رشيد رضا(١). صدر العدد الأول منها في ٣٠ صفحة (٢٤×١٦) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣١٥هـ/١٥ مارس (آذار) ١٨٩٨م.

---

(١) محمد رشيد رضا بغدادي الأصل ولد في جبال القلمون بسورية وتعلم في طرابلس الشام نظم الشعر في صباه وكتب في بعض الصحف ثم رحل إلى مصر فلازم الشيخ محمد عبده وتتلمذ له، وأصدر مجلة المنار لبث آرائه في الإصلاح. وبعد إعلان الدستور العثماني ١٩٠٨ زار دمشق، وبينما هو يخطب على منبر الجامع الأموي اعترضه أحد خصوم دعوته، فوقعت على إثر ذلك فتنة فرجع إلى مصر فأنشأ مدرسة (الدعوة والإرشاد). قصد سورية أيام الملك فيصل الأول، وانتخب رئيساً للمؤتمر السوري فيها، ثم غادرها عند دخول الفرنسيين عام ١٩٢٠ إلى مصر، وتنقل بين أرجاء الهند والجزيرة العربية وزار أوربا. له عدد من المؤلفات. توفي بمصر فجأة عام ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م.

المنار

١٣١٥

مجلة شهرية تبحث في فلسفة الدين وشؤون الاجتماع والعمران

« تصدر في كل شهر عربي مرة »

لمنشئها

السيد محمد رشيد رضا

عنوانها (مصر — ادارة مجلة المنار) والتلغرافي « المنار بمصر »

المجلد الاول

سنة ١٣١٥ وسنة ١٣١٦

قيمة الاشتراك عن سنة ستون قرشاً صاغاً في مصر والسودان
وفي المملكة العثمانية ثلاثة ريالات ونصف وفي الخارج ١٨ فرنكاً
و١٥ شلناً في الهند و٧ روابل في روسيا والدفع سلفا

الطبعة الثانية سنة ١٣٢٧

طبع بمطبعة المنار بشارع درب الجماميز بمصر

مجلة نصف شهرية عامة تاريخية أدبية تعليمية. أسسها في القاهرة أحمد حافظ عوض(١) ومحمود أبو النصر. صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (٢٣×١٥) سم بتاريخ ١ رجب ١٣١٦هـ/١٥ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٨٩٨م. وتوقفت عن الصدور في جمادى الآخر ١٣١٧هـ/٢٠ اكتوبر (تشرين الأول) ١٨٩٩م.

---

(١) أحمد حافظ عوض كاتب مصري من كبار الصحفيين، عمل مترجماً عن الإنكليزية، ثم كاتباً في جريدة المؤيد، واتصل بالخديوي عباس الثاني فاتخذه سكرتيراً خاصاً وحج معه واستفاد من مباشرة الأسرار السياسية. عين في مجلس الشيوخ مدة، وكان من أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية. أصدر مجلة (الآداب) و(المؤيد) و(كوكب الشرق). وله كتب ومؤلفات. مرض أعواماً ولزم بيته حتى توفي بالقاهرة سنة ١٣٧٠هـ/١٩٥٠م.

الموسوعات

(العدد الاول) (السنة الاولى)

(غرة رجب سنة ١٣١٦) (١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على واسع خيرك . وسابغ جودك وفضلك ونصلي ونسلم على نبيك ورسولك خير الانبياء وسيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

(وبعد) فقد دعتنا حاجة البلاد وشعورنا بواجباتنا نحو الوطن العزيز الى انشاء هذه المجلة باسم (الموسوعات) لتكون مدرسة جامعة لمحبي العلوم وطلاب الآداب . وحديقة زاهية لعشاق أزهار العرفان ورغاب ثمار بنات الافكار ومنبر خطابة يرقى ذروته كل فاضل يرغب تهذيب الامة وارشادها

الضياء

مجلة نصف شهرية علمية أدبية صحية صناعية. أسسها في القاهرة إبراهيم اليازجي(١). صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (٢٢×١٥) سم بتاريخ جمادى الأولى ١٣١٦هـ/١٥ سبتمبر (أيلول) ١٨٩٨م.

(١) مرت ترجمته في التعريف بمجلة البيان



بسم الله العلاّم الحكيم

الحمد لله الذي جعل العلم ضيآء للبصائر كما جعل النور ضيآء للنواظر

وبعدُ فان خدمة العلم من الفروض التي لا يُعفى منها من اتّسم بشعاره ولا يضطلع بها الاّ من جعلها قبلة عزائمه ومَعقد اوطاره فوقف عليها ايامهُ وقصر عليها اهتمامهُ وشدّ لها مئزر الاخلاص فطهّرهُ من شوائب الاغراض وشبهات الرئآء وسعى فيها على قدم الثبات فوطئ اليها اعراف العوائق واكتاف العُدَوآء

ولا حاجة بنا الى وصف مكان العلم من الجامعة الانسانية وما يتوقف عليهِ من صلاح شؤونها في الحالتين المدنية والسياسية ولا سيما في هذا العصر الذي عمّ فيهِ انتشارهُ وزخر في كل وادٍ تيّارهُ فكان رائد فلاح الامم وسلّم ارتقآئها بل عنصر حياتها وسبب بقآئها فهو اليوم

الجامعة (١)

مجلة نصف شهرية علمية تهذيبية تاريخية صحية(٢). أسسها في الإسكندرية فرح أنطون(٣)، ثم نقلها إلى نيويورك. صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (٢٢×١٦) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣١٦هـ/١٥ مارس (آذار) ١٨٩٩م.

---

(١) كانت تسمى أولاً الجامعة العثمانية.

(٢) ثم حذفت كلمة (صحية) منها.

(٣) فرح أنطون كاتب باحث صحفي روائي، ولد في طرابلس الشام وتعلم فيها، انتقل إلى الاسكندرية فأصدر الجريدة المذكورة وتولى تحرير دورية (صدى الأيام)، وأنشأ لشقيقته روز أنطون حداد مجلة (السيدات)، وكان يكتب فيها بتواقيع مستعارة. رحل إلى أمريكا فأصدر مجلة وجريدة باسم (الجامعة)، ثم أوقفها وعاد إلى مصر، فشارك في تحرير بضع جرائد وعاود إصدار مجلته (الجامعة). له عدد من المؤلفات الأدبية والسياسية. توفي في القاهرة سنة ١٣٤٠هـ/١٩٢٢م.

الجزء الاول من القسم الثاني للجامعة

الجامعة

الجزء الثالث عشر — السنة الاولى

الاسكندرية في ١٥ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٩ جمادى الاولى سنة ١٣١٧



﴿ الامير عبد القادر الحسني الجزائري ﴾

لئن كان هذا الرسم يعطيك ظاهري   فليس يريك الرسم صورتنا العظمى
فثم وراء الرسم شخص محجب   له همة تعلو باخمصه النجما
وما المرء بالوجه الصبوح افتخاره   ولكنه بالعقل والخلق الاسمى

(الامير عبد القادر)

المحبة

مجلة أسبوعية أدبية علمية إخبارية. أسسها في بيروت جمعية التعليم المسيحي الأرثوذكسية.

صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (٢٧×١٨) سم بتاريخ: شعبان ١٣١٧هـ/٣١ ديسمبر ١٨٩٩م.

الله محبة هو

المحبة

جريدة ادبية علمية اخبارية

تصدر مرة كل اسبوع

من جمعية التعليم المسيحي الارثوذكسية في بيروت

السنة الاولى

قيمة الاشتراك مجيدي ونصف في بيروت ومجيديان

او ثمانية فرنكات و٦٠ سنتيماً في الخارج

بالمطبعة الادبية في بيروت في ٤ ك٢ سنة ١٨٩٩

من قبل العدد الاول والثاني ولم يردها الى الادارة عُدَّ مشتركاً

الرئيس

مجلة شهرية طبية جراحية أدبية تاريخية. أسسها في جونيه بلبنان لويس الخازن. صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (٢١×١٤) سم بتاريخ رمضان ١٣١٧هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٠٠م. توقفت عن الصدور سنة ١٣١٩هـ/١٩٠١م.

[illegible]

الجزء الاوّل — السنة الاولى

جونية (لبنان) في غرّة كانون الثاني سنة ١٩٠٠

الديباجة

سبحان من نسخ ظلمات الحدوث بانوار القدم . وبعث أعيان الجماد والحي من حيز العدَم . وميزَ الاشباه بالصور . ودلَّ على العين بالاثر . وقرنَ الجواهرَ بالاعراض والافعال بالاغراض . وقيَّد المبدعات بالسنن البديعة . وأطلق المطبوعات على سنن الطبيعة . فنطقتْ ألسنةُ البرايا بآيات وُجوده . وسطرتْ أقلام الاكوان بيّنات جوده . وشهد العلم بسمو قدرتهِ وحكمته . والطبُ بوفور نعمتهِ ورحمته . نحمدهُ على هباتهِ وآلائه . حمدًا يربي على ذرات ارضهِ وسمائه . ويدوم ما أشرقت الخافقان . وشرقتْ جاريَة آلعنان . واجتمع الفرقدان وافترق المشرقان . ونسألهُ حراسة ربّ البلاد وظله على العباد خير ملوك الزمان . سيدنا السلطان ﴿ عبد الحميد خان ﴾ أرفع ربِّ أعلامه . وأدمْ سلامه . وايده بعنايتك . وصنهُ بحمايتك . واحفظ اعوانهُ الكرام . ووزراءهُ الفخام . ونائبهُ الكبير . ووزيره الخطير . نعوم باشا المعظم . متصرف لبنان الافخم . إنهُ بواسطة دولتهِ أنعم علينا بامتياز هذه المجلة . فلبسنا به من الافتخار أفخر حلة . ولا بُدَّ هنا من فزير الشكر لغبطة البطاركة السوريين

المجموعة الرسمية للمحاكم الأهلية

مجلة شهرية (سنتها عشرة أعداد) إدارية قضائية حقوقية. أسسها في القاهرة نظارة الحقانية (وزارة العدل).

صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٣٠×٢١) سم بتاريخ ١٣ رمضان ١٣١٧هـ/١ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٠م.

Vol. I. | January 1900 | No. 1.

(نمرة الجريده ١) (يناير سنة ١٩٠٠ ميلاديه الموافق ١٣ رمضان سنة ١٣١٧ هجريه) (السنة الاولى)

تعريفة قيمة الاشتراك

ستون غرشا صاغا عن سنه

وأربعون غرشا صاغا عن ستة أشهر

المجموعة الرسمية للمحاكم الاهلية

OFFICIAL BULLETIN OF THE NATIVE TRIBUNALS

1900 ١٣١٧

(تنبيـــــه)

تقدم طلبات الاشتراك الى ادارة المجموعه الرسميـه للمحاكم الاهليـه بنظارة الحقانيه

مجموعه اداريّه قضائيّه حقوقيّه لنظارة الحقانيّه

تصـــــدر فى كل شـــهر مره

(فهـــــرست)

ـ قسم الاحكام ـ

ـ قسم الاوامر العلية والقرارات ـ

ـ قسم قرارات لجنة المراقبة ـ

﴿ العدد الاول ﴾ ﴿ السنة الاولى ﴾

المجلة المصرية

غرة يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٠ – يوم الجمعة ٣ صفر سنة ١٣١٨

بسم الله المبدئ المعيد

الحمد لله الذي جعل العلم من الارواح . بمنزلة الحياة من الاشباح . فتضاعفت به الاعمار ولم يمد فى آجالها . بما قربت وسائله للنفوس من قصى حاجاتها وبعيد آمالها . أما بعد فاننا قد استخرناه تعالى في انشاء هذه المجلة نصدرها بادئ بدء مرتين في كل شهر . ونجعلها سجل ما يستفاد من عبر الاعصار الخالية ومرآة ما يستحدث فى هذا العصر . وقد ظننا ولعلنا لم نخطئ ان بين المجلات العتيدة . مكانا ينفسح لهذه المجلة الجديدة .

أما الخطة التي آثرناها فانها غير داخلة فى حكم شرعة معلومة . ولا متنهجة مذهبا من المذاهب المرسومة ومن قواعدها الاساسية اجتناب البحث فى الدين والسياسة . واطراح مبتذل القول ومطروق المعانى مما لا ترجى منه فائدة جديدة ولا تكون له طلاوة يتفكه بها الخاطر والتنزه عن المطاعن وكلمات الهجر بل عن كل مالا يجمل اقراؤه للاطفال ولا تحسن مطالعته فيما

المفتاح

مجلة نصف شهرية علمية أدبية صحية تاريخية فكاهية مصورة. أسسها في القاهرة توفيق عزوز(١).

صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (٢٢×١٥) سم بتاريخ رمضان ١٣١٨هـ/١٥ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٠م

---

(١) توفيق بن عزوز صحافي مصري قبطي، تولى تحرير جريدة «الشرق» الأسبوعية، ثم مجلة «الأجيال» فجريدة «التلغرافات الجديدة». ثم أصدر مجلة «المفتاح». توفي سنة ١٣٤٢هـ/١٩٢٤م.

المفتاح

مجلة علمية ادبية

صحية تاريخية فكاهية

مصورة

تصدر في منتصف كل شهر

لمنشئها

توفيق عزوز

العنوان : ادارة مجلة المفتاح بمصر

قيمة الاشتراك أربعين قرشاً مصرياً تدفع سلفاً

السنة الرابعة

AL MIFTAH

Proprietaire-Redacteur TEWFIK AZOUZ

La Direction à l'Imprimerie El-Watan

طبعت بمطبعة الوطن الجديدة باول شارع كلوت بك بمصر سنة ١٩٠٣

عين شمس

مجلة شهرية أثرية مصرية. أسسها في القاهرة إقلوديوس يوحنا لبيب الميري. صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (٢٤×١٦) سم بتاريخ ١٣١٨هـ/ ١٩٠٠م.

العدد الاول   مصر في يوم الاثنين اول توت سنة ١٦١٧   السنة الاولى

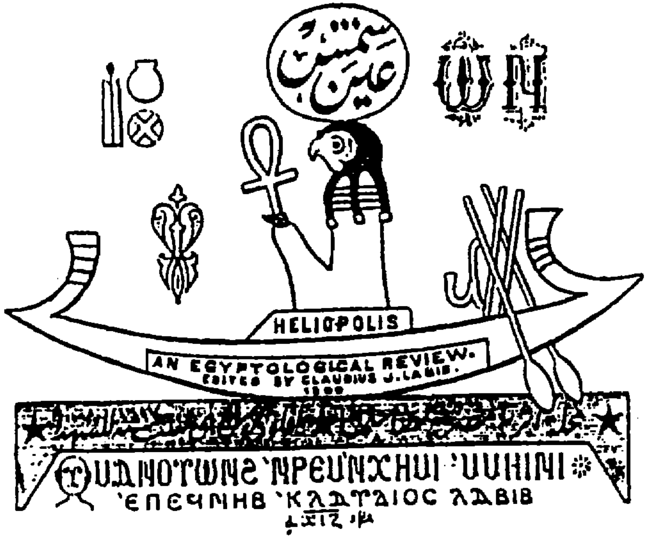
(قيمة الاشتراك)

ـــص

٥٠ في القطر المصري

٣٥ لكل من يشترك في قاموسنا القبطي والعربي الكبير

٢٠ فرنكاً خارج القطر



(المراسلات)

جميع المراسلات يجب ان تكون خالصة الاجرة وبامضاء واضحة ومن نفس موضوع المجلة باسم صاحبها ومديرها « اقلوديوس يوحنا » « لبيب الميرسي »

Ⲡⲓⲕⲉϣⲣⲱⲙⲓ, Ⲥⲟⲩⲁⲓ ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩⲧ ⲁ̅ⲭ̅ⲓ̅ⲍ̅

نجم المشرق

جريدة دينية أدبية تهذيبية نصف شهرية. أسسها في الاسكندرية متري صليب الدويري لطلاب مدارس الأحد. صدر العدد الأول منها في ٨ صفحات (٢٥×١٧) سم بتاريخ جمادى الآخرة ١٣١٨ هـ/٥ سبتمبر (أيلول) ١٩٠٠م.

☀ السنة الاولى ☀ كل من يقبل هذا العدد يحسب مشتركاً ☀ العدد الاول ☀



☀ جريدة دينية ادبية تهذيبية تصدر كل خمسة عشر يوماً ☀

« يوم الاربعاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٠٠ »

المقدمة

الحمدلة . الباعث . الغاية . رجاء . تشجيع وترحيب

الحمد لله الذي انار عقولنا . وشفى كلومنا . باشراق انواره القدسية . وارسال اشعة بره الشمسية ورفع عنا احمال الخطايا . وغسلنا من الذنوب . بميلاد رب البرايا . من آل بيت يعقوب . ونقلنا من ليل الجهل المطبق . الى نور صباح انجيله المشرق . يوم اضاء نجم المشرق ساريا للرعاة والحكماء . ووقف بهم هاديا حيث كان الطفل رب السماء . نحمده حمداً هو به اولى . ونشكره شكراً على ما انعم واولى

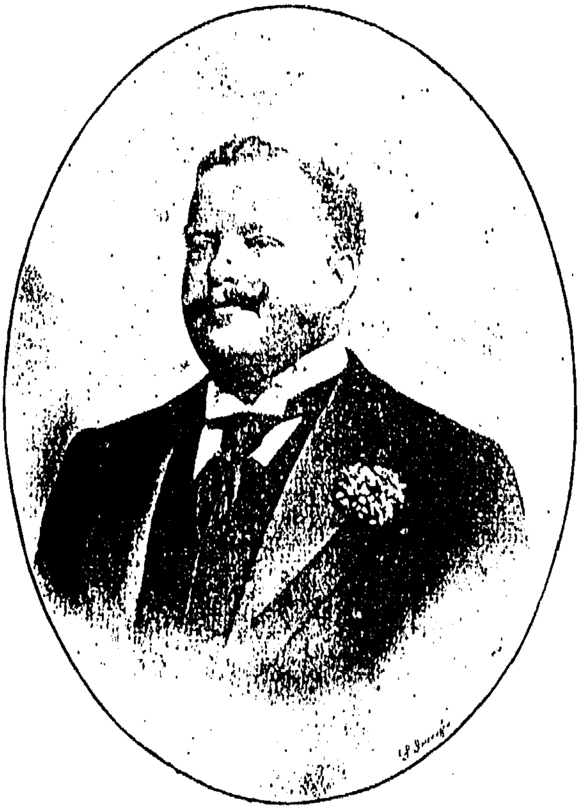
اما بعد فاني لما رائت كثرة اقبال البنين والبنات على المدارس اليومية ومدارس الاحاد اعملت الفكرة طويلاً في ايجاد طريقة تساعد المعلمين والمعلمات على تهذيب هذا الجيش العرم وتسليحه تسليحاً دينياً وادبياً فبعد الصلوات الحارة . ومشاورة الكثيرين من ذوي الآراء الصائبة . لم أرَ بدّاً من اصدار جريدة ☀ نجم المشرق ☀ التي تبحث بحثاً خاصاً في ما يهذب الصغار . ويفيد الكبار . ويرشد الاباء الى تهذيب اولادهم . ويساعد الشبان على تحسين حالهم ويرقي الحالة الدينية بين الفتيان والفتيات . لا سيما الذين لهم علاقة بمدارس الاحاد الانجيلية . وستكون

مجلة المجلات العربية

مجلة شهرية إسلامية عمومية. أسسها في القاهرة محمود حسيب. صدر عددها الأول بتاريخ شوال ١٣١٨هـ/ يناير ١٩٠١م.

مجلة المجلات العربية

القعده والحجه ١٣٢٠ فبراير ومارت ١٩٠٣ امشير وكيهك ١٦٢٩



الشكل (١)

جلالة الدون كارلوس الاول ملك البورتغال

مجلة الأحكام الشرعية

مجلة شهرية قضائية شرعية علمية أدبية. أسسها في القاهرة حسن حمادة. صدر عددها الأول في ٢٤ صفحة (٢٦×١٩) سم بتاريخ ١٥ المحرم ١٣٢٠هـ/٢٤ أبريل (نيسان) ١٩٠٢م.

﴿ العدد الاول ﴾ في ١٥ محرم سنة ١٣٢٠ ﴿ السنة الاولى ﴾

مجلة الأحكام الشرعية

واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل

(قرآن شريف)

مجلة قضائية شرعية علمية

أدبية

تصدر في منتصف كل شهر عربي

لمنشئها

المحامي الشرعي

ومن متخرجي مدرسة الحقوق السلطانية بالاستانة العلية

قيمة الاشتراك

ستون غرشا صاغا في القطر المصري وعشرون فرنكا في الخارج

يدفع بدل الاشتراك مقدما

ادارة المجلة بمكتب منشئها بشارع محمد علي بجوار جريدة المؤيد

﴿ طبعت بمطبعة الآداب والمؤيد بمصر ﴾

الاستقلال

مجلة شهرية قضائية اجتماعية أدبية منوعة. أسسها في القاهرة نجيب شقرا. صدر عددها الأول في ٤٢ صفحة (٢٣×١٥) سم بتاريخ ٥ شوال ١٣١٩هـ/١٥ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٢م.

﴿ العدد الاول ﴾ ﴿ السنة الاولى ﴾

الاستقلال

﴿مصر في ١٥ يناير سنة ١٩٠٢ و٥ شوال سنة ١٣١٩ و٧ طوبه سنة ١٦١٨﴾

العدد الاول

غرض المجلة ومباحثها

(١) الصحافة في مصر

بزغت شمس القرن العشرين على وادي النيل وصحفه تتجلى بأثواب من الاستقلال والحرية الخارجية تغبطها عليها بقية الصحف الشرقية . تلك الصحف التعيسة التي غلت ايديها سلاسل الاستبداد، وربطت السنتها قيود الاسترقاق وكسرت اقلامها فؤوس الاستبداد . ولكن من نكد الطالع ان الكثير من صحفنا وان يكن مطلق اليد واللسان والقلم من صوب الهيئة الحاكمة وقوانين البلاد فهو مستعبد داخلياً لعوامل كثيرة تمنعه من التمتع بنعمة الحرية العظيمة التي ابيحت له . ومن هذه العوامل (محبة المال المفرطة) أو (محبة الرتب والالقاب) التي تجعل الكاتب أسير الدرهم والدينار والرتبة يميل معها كل الميل ويضحي في سبيلها الحقائق فيطوح بابناء وطنه في مهاوي الخراب ويقلب الحقائق ويمدح المذموم ويذم الممدوح ويداهن ويحابي . كل ذلك لاجل دريهمات ودنانير معدودة او لاشتراك او اشتراكين كأن الغرض الوحيد من صناعة الصحافة جمع المال باي السبل وتكويم الثروة

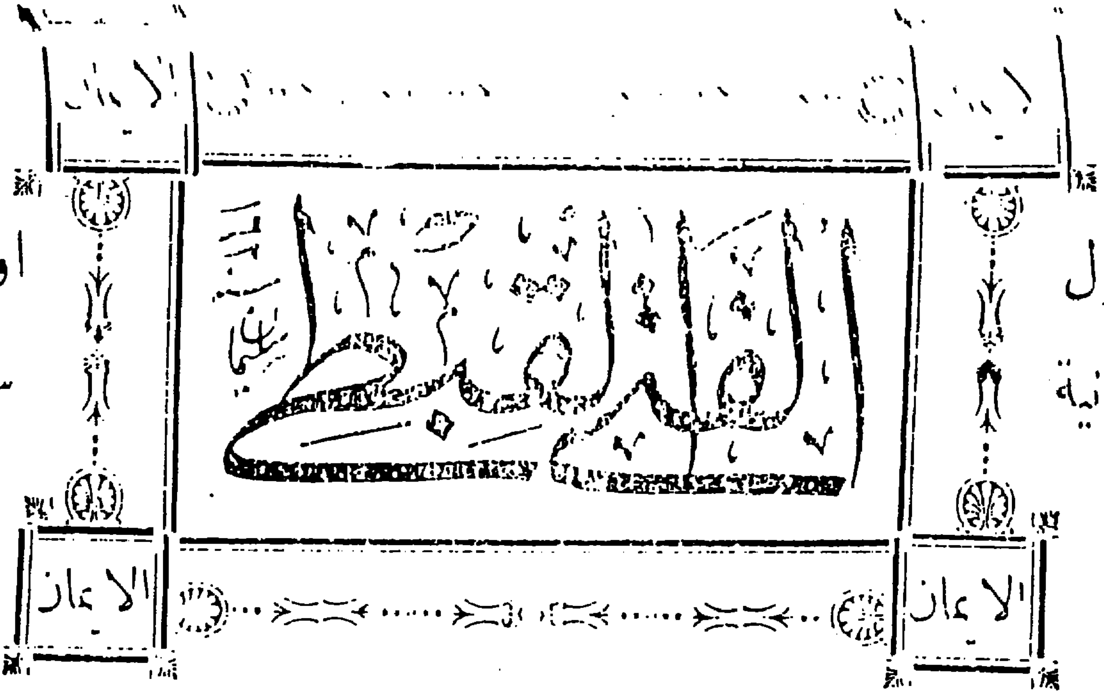
الفتى القبطي

مجلة شهرية دينية تاريخية صحية أدبية. أسسها في القاهرة جمعية الإيمان القبطية المركزية.

صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (٢٣×١٥) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣٢١هـ/ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٤م.

العدد الاول

السنة الثانية



اول برموده

سنة ١٦٢١

الشرق والغرب

مجلة شهرية دينية أدبية، أسسها في القاهرة الجمعية المرسلية الأسقفية. صدر عددها الأول بتاريخ ذي القعدة ١٣٢٢هـ/٤ يناير (كانون الثاني) ١٩٠٥م.

الشرق والغرب

مجلة دينية ادبية

تصدر مرة كل شهر | ﴿ يناير سنة ١٩٣٢ ﴾ | سنة ٢٨ عدد ١

العام الثامن والعشرون

في صبيحة هذا اليوم تستقبل « الشرق والغرب » العام الثامن والعشرين من حياتها بعد ان سلخت حقبة من جسم الأبدية بلغ مداها سبعة وعشرين عاماً كاملاً ، وقد جعلت شعارها طيلة هذه الحقبة « الى الأمام ! الى الأمام ! » . لان الوقوف عند حدّ معين هو التقهقر بعينه . والحياة مادية كانت او معنوية تتطور سراعاً فمن يقف جامداً يغالبه سير الزمن وتسبقه خطى التاريخ . وقد آلت هـذه المجلة على نفسها ان تساير تطورات الفكر البشري متى كانت داخلة في نطاق « الحق » الالهي الأزلي ومتسقة مع الوحي المقدس . ولا تألو جهداً في شرح عناصر هذا « الحق » بأساليب يستسيغها العقل العصري ولا يأنف منها الفكر المحافظ . ومن دواعي الغبطة ان تشعر « المجلة » انها على اتصال مستديم مع قرائها الكرام تبادلهم الآراء وتبذل جهد المستطاع لحلّ مشاكلهم العقلية والروحية . ويبدو ذلك جلياً في باب « الاسئلة والاجوبة » الذي نعني به عناية خاصة

والآن ونحن على ابواب هذا العام نضع أيدينا في أيدي القراء الكرام لنجدد العهد المقدس الذي قطعناه على انفسنا امام الله وضمائرنا على اننا سنبقى على الخطة المجيدة التي رسمها لنا مؤسسا هـذه المجلة المرحومان « ثورنتن » و « جردنر » باذلين النفس والنفيس لنشر الدين الحق في بلدان الشرق الادنى داعين النفوس الى معرفة الله كما اختبرناه نحن في يسوع المسيح . هذه خدمتنا وهذا غرضنا ولا نبغي من وراء ذلك جزاء ولا شكوراً

وفي مستهل هذا العام ندعو كل قارئ كريم — مسيحياً كان او مسلماً — ان يرفع قلبه لله « الذي صنع من دم واحد كل أمة من الناس يسكنون على كل وجه الارض » — قائلاً معنا :

مجلة سركيس

مجلة نصف شهرية أدبية فكاهية مصورة. أسسها في القاهرة سليم سركيس(١). صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (١٢×٢٣) سم بتاريخ ٢٠ المحرم ١٣٢٣هـ/١ مايو (أيار) ١٩٠٥م، وزع قبله منشوراً مجانياً من ٢٤ صفحة من القياس نفسه، يعلن عن المجلة وأهدافها بأسلوب طريف. توقفت عن الصدور سنة ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م.

---

(١) سليم سركيس : صحافي من أهل بيروت. اشتهر بمصر، كانت له طريقة خاصة في الإنشاء وإجادة النكتة. تثقف في جريدة «لسان الحال» البيروتية، ورحل إلى باريس ولندن، فاراً من الظلم والتعسف. ثم عاد إلى مصر فأنشأ جريدة «المشير» ومجلة «مرآة الحسناء» ثم اضطر إلى مغادرتها، فقصد أمريكا، وأصدر دورية «البستان» ثم «الراوي». رجع ثانية إلى مصر بعد خمس سنين فكانت له في كثير من الجرائد ولاسيما المؤيد والأهرام جولات ومباحث. توفي في القاهرة سنة ١٣٤٤هـ/١٩٢٦م.

مجلة سركيس

اول عدد من اول سنة

١ مايو (ايار) ١٩٠٥ الموافق ٢٠ محرم ١٣٢٣

أما بعدُ

فمعلوم انني رزحتُ تحت بركة الاكليل في ٢٥ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩٧ وكنت انوي ان اجعل اوائل شهر العسل حلوة المذاق لاخواني في حفلات سرور وهناء · لكن جلالة امبراطور المانيا حفظه الله رأى ان لا يحمّلني نفقات تلك الحفلات · فاستعان بالنيابة العمومية وزفّوني الى الحوض المرصود اسبوعاً كاملاً فما انتهيت من بركة الخوري حتى صرت في قبضة السجان ·

على رسلك ايها القاري المحبّ لا تظن ان حليمة عادت الى عادتها القديمة · وانني لمجرد ذكر الامبراطور والنيابة اريد الرجوع الى السياسة — فما انا في شيء من ذلك ولكن اردت ان اقول ان حفلة العرس بقيت حسرة في قلبي مع انني سليم لا يعقوب — الى ان عزمتُ على انشاء هذه المجلة فبدأتها في ٧ افريل (نيسان) بحفلة الافتتاح ودعوتُ الى مكتبي نخبة من الفضلاء فلما كانت الساعة الخامسة اجتمع في الفسحة المزدانة

طوالع الملوك

مجلة فلكية جفرية روحانية علمية يزرجية. أسسها في القاهرة محمود عثمان منصور.

صدر عددها الأول بتاريخ ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م.

﴿ الجزء العاشر ﴾ ﴿ السنة الثانية ﴾

(مجلة الطوالع لصاحبها محمود عثمان منصور)

طوالع الملوك

﴿ مجلة فلكية جفرية روحانية علمية زوجية ﴾

القاهرة في ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٢٦ ٨ مايو سنة ١٩٠٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على النبي المصطفى وعلى آله وصحبه أهل المروءة والوفا . و بعد فهذا الجزء العاشر والحادي عشر والثاني عشر جعلناهم حاوين لتتمة علم الفراسة (قسم النساء) ورؤية شيخ من علماء الاسلام الصالحين للمرحوم مصطفى كامل وهو في الجنة الخ . . . . وجملة فوائد فلكية والتنبيء بحادث عظيم يقع في القريب العاجل يكون من ورائه النصر لامير المؤمنين ونظرة في علم السيميا واشياء اخرى مهمة جداً

المقتبس

مجلة شهرية علمية أدبية اجتماعية اقتصادية تربوية. أسسها في القاهرة محمد كرد علي(١) وتولى هو تحريرها ثم أخواه أحمد وعادل. صدر عددها الأول في ٥٦ صفحة (٢٣×١٥) سم بتاريخ محرم ١٣٢٤هـ/٢٥ فبراير (شباط) ١٩٠٦م. ثم انتقلت إلى دمشق بعد إعلان دستور ١٩٠٨م. توقفت عن الصدور سنة ١٣٣٦هـ/١٩١٧م.

---

(١) محمد كرد علي : رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية اليوم)، ومؤسسه. أصله من أكراد السليمانية، أحد كبار الكتاب. ولد بدمشق وتعلم في المدرسة الرشدية. توفي والده وهو في الثانية عشرة فابتدأ حياته الاستقلالية صغيراً فأقبل على الدرس والمطالعة وأحسن التركية والفرنسية وتذوق الفارسية. وحفظ الشعر. تولى تحرير جريدة (الشام) الرسمية وكتب في (المقتطف) فاشتهر. زار مصر فتولى تحرير جريدة (الرائد المصري) شهوراً. ولما رجع إلى دمشق رفعت به إلى الوالي التركي وشاية، فظهرت براءته فهاجر إلى مصر وأنشأ مجلة (المقتبس) وحرر في جريدة (الظاهر) ثم (المؤيد). وعندما أعلن الدستور العثماني ١٩٠٨م رجع إلى دمشق فتابع إصدار المقتبس ومعها جريدة يومية بهذا الاسم حارب فيها جمعية الاتحاد والترقي الداعية إلى التتريك، فاتهم بالتعرض لأسرة السلطان ففر إلى مصر فأوربا، وعاد مبرءاً. وبعد إعلان الحرب العالمية الأولى كادت الأحداث تودي به إلى حبل المشنقة بتهمة العمالة للفرنسيين لولا ظهور براءته. وبعد إنشاء المجمع سنة ١٩١٩م انقطع إليه وولي وزارة المعارف في عهد الاحتلال الفرنسي مرتين. له مؤلفات كثيرة. توفي بدمشق سنة ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م.

الجزء الأول		المجلد الأول

المقتبس

غرة محرم سنة ١٣٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم

ربّ اليك المفزع ، وفيك الرجاء ، و منك الهداية ، فاحلل اللهم عقدة من لساني ، وعلمني بالقلم ما لا أعلم ، كما علمت عبادك المخلصين ، واهدني صراطك المستقيم .

وبعد فهذه نشرة تصدر على رأس كل شهر عربي تقتبس ماتمثل فيه فائدة صالحة من كلام الثقات الأثبات من مشارقة ومغاربة وقدماء ومحدثين . وقد سُميت «المقتبس» ولكل شيء من اسمه نصيب . وستتنكب في مسطورها مذاهب المذاهب والنحل ، وتتجافى عن طرق طرق السياسات والدول ، حتى تصفو مواردها من النزعات والنزغات ، ولا يستهويها في جانب ماتعتقده الحق وازع ولا منازع . تتمحض للعلم المحض فلا يتحرج من تلاوتها الموافق والمخالف ، ولا يتبرم بها العارف والعازف ، وتنطلق في الفكر ، وتتجوز في الاقتباس والنشر ، وتدرج في مطاويها ، مايوافق اغراضها ومغازيها .

المباحث

مجلة نصف شهرية (ثم شهرية) علمية أدبية فكاهية. أسسها في طرابلس الشام جرجي(1) وصموئيل(2) يني. صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (٢٤×١٥) سم بتاريخ ٢٢ شوال ١٣٢٦هـ/١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٠٨م.

---

(١) جرجي يني : من أهل طرابلس الشام وولد بها. يوناني الأصل. اشترك في إصدار مجلة «المباحث» وترجم كتباً، توفي في إحدى قرى لبنان.

(٢) صموئيل يني : من أهل طرابلس الشام وولد فيها. له كتابات في مجلات المقتطف والهلال والجامعة والمباحث. وترجم عن الفرنسية أشعاراً. توفي بطرابلس الشام سنة ١٣٣٧هـ/١٩١٩م.

المباحث

مجلة علمية ادبية فكاهية تصدر مرتين في الشهر

لمنشئيها

جرجي وصموئيل يني

السنة الاولى

من ١٥ ت ٢ سنة ١٩٠٨ الى ٣١ كانون الاول سنة ١٩٠٩

قيمة الاشتراك عن سنة : ١٥ فرنكاً في طرابلس

وفي سائر الاماكن يضاف ٣ : عن اجرة البريد

كل مراسلات المجلة يخاطب بها

جرجي وصموئيل يني

في طرابلس الشام

G. & S. YANNI

Tripoli (Syrie)

النفائس العصرية

مجلة أسبوعية(١) فكاهية أدبية تاريخية. أسسها في حيفا(٢) خليل بيدس(٣) وصدر العدد الأول منها في ١٦ صفحة (٢١×١٤) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣٢٦هـ/١ تشرين الثاني ١٩٠٨م.

---

(١) ثم تغيرت إلى نصف شهرية ثم إلى شهرية.

(٢) ثم نقلت إلى القدس سنة ١٩٠٨ ثم أعيدت إلى حيفا سنة ١٩١٢م.

(٣) خليل بيدس : مترجم عن الروسية، أول من اشتهر بكتابة «القصة» في فلسطين. ولد في الناصرة، وتخرج بالمدرسة الروسية، ثم بدار المعلمين فيها. عمل في التدريس وأدار عدة مدارس صغيرة روسية في سورية ولبنان. أصدر مجلة «النفائس العصرية» وشارك في الحركة القومية قبل الحرب العالمية الأولى وكاد الترك يعتقلونه خلالها، فلجأ إلى البطريركية الأرثوذكسية بالقدس. وبعد الحرب اعتقله البريطانيون. ثم عمل معلماً للعربية فلما كانت نكبة ١٩٤٨م نجا بنفسه إلى عمان فبيروت، نشر مطبوعات أكثرها مترجم عن الروسية، وهو يعدّ رائد القصة في فلسطين. توفي في بيروت عام ١٣٦٨هـ/١٩٤٩م.

النفائس العصرية

مجلة فكاهية ادبية

لمنشئها

خليل بيدس

السنة الاولى

١٩٠٨ - ١٩٠٩

طبع في المطبعة الوطنية . حيفا (سوريا)

حمص

مجلة علمية أدبية إخبارية. أسسها في حمص المطران اثناسيوس عطا الله باسم طائفة الروم الأرثوذكس. صدر عددها الأول في ذي القعدة ١٣٢٧هـ/نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٠٩م.

العدد ١ — السبت في ٥ و ١٨ ت٢ سنة ١٩١١ و ٢٦ ذو القعدة سنة ٣٢٩ — السنة الثالثة

حمص

جريدة ادبية اخبارية

EMESSA

صاحب الامتياز
المطران اثناسيوس عطالله

جميع المراسلات
باسم ادارة الجريدة
الرسائل لا ترد لاصحابها

مدير الجريدة ومحررها
داود قسطنطين الخوري

بدل الاشتراك
في حمص
مجيدي ونصف

في المالك العثمانية
مجيديان

في الخارج
عشرة فرنكات

فاتحة

السنة الثالثة

كما تنشأ الكائنات الحية وتنمو بالتدريج يوماً فيوماً · كانت صحيفتنا تتقدم نحو الرقي عاماً فعاماً · واذا لم يتسن لها السير الحثيث نحو الكمال · فذلك لا يجزعها لانها تعلم ان من تأدّ نماوه طال بقاوه · والعكس بالعكس سنة الله في خلقه · وحسبها انها ستظل بحول الله وعناية انصارها سائرة بالتؤدة سيراً متواصلاً حتى تبلغ المحجة التي كتب لها في صحيفة الوجود البلوغ اليها · وهوذا قد مضى على صدورها حولان · رأى فيها القراء الكرام انها على قدر ما ساعدها المحيط الذي نشأت فيه قد بذلت الجهد في خدمة الوطن وارضائهم · وتجتهد في هذا العام ان يرى مشتركوها بذواتهم شيئاً من التقدم بما اذخرته له من اسباب النمو والارتقاء · فهي فضلاً عن اشتراكها باشهر المجلات والجرائد الافرنجية لتلخص عنها ما تجد الوطن بحاجة اليه ، سترصد مبلغاً لتنفقه على مفكري الوطن والعاملين على رفع شانه مقابل ما تنفثه اقلامهم السيالة · واذ لا مطمع لها بالربح المادي فهي ستنفق كلما تصل اليه يدها ليسر مطالعوها بما يرونه فيها من اثار الاجتهاد والعناية

لا ندعي التفوق كما يفعل قوم · ولا ننسب لذاتنا الابتكار كما يزعم اخرون · ولكننا سنطرح برهاننا لدى نظر القارئين ليحكموا بذواتهم علينا او لنا فيما اذا كنا صادقين بادعاء الخلوص في الخدمة والاجتهاد في الغرض الشريف الذي نسعى اليه

نحن في الشرق لا ننجح الا بالثبات والاجتهاد · يلزمنا الثبات لان العقبات عندنا كثيرة فليس عندنا اكثر من المثبطي الهمم والواضعي

المورد الصافي

مجلة ثلث سنوية علمية تاريخية اجتماعية عمرانية أدبية، أسسها في بيروت جرجس الخوري المقدسي. صدر العدد الأول منها في ١١٤ صفحة (٢١×١٥) سم بتاريخ شوال ١٣٢٧هـ/١ اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٠٩م.

المورد الصافي

الجزء الاول

وهو كتاب يتضمن مختارات من احسن الخطب والمقالات والاشعار
والاراء العصريَّة في التربية والتهذيب يصدر اجزاء ثلاثة في
السنة بين الواحد والآخر اربعة اشهر وثمن الجزء الواحد
فرنك ونصف وقيمة الاشتراك في الاجزاء الثلاثة
ريال مجيدي خالص اجرة البريد والمكاتبة
بشأنه الى الكلية الانجيليَّة في بيروت باسم

مؤلفه

جرجس الخوري المقدسي

طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٩٠٩

الكوثر

مجلة علمية فنية سياسية. أسسها في بيروت بشير رمضان. صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٢٣×١٥) سم بتاريخ ١ رجب ١٣٢٧هـ/١٨ يوليو (تموز) ١٩٠٩م.

الكوثر

مجلة علمية فنيّة سياسيّه

لصاحبها ومحررها

بشير رمضان

تصدر في بيروت بغرة كل شهر

العدد الاول ، السنة الاولى

AL KAWSSAR

REVUE MENSUELLE POLITIQUE SCIENTIFIQUE

& LITTERAIRE

PROPRIÉTAIRE - RÉDACTEUR

BECHIR RAMADAN

N° 1. VOL 1.

Beyrouth, le 1 Rajab 1327, -: 18 Juillet 1909

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية ١٣٢٧

النعمة

مجلة نصف شهرية دينية أدبية إخبارية علمية أسستها البطريركية الأنط
الأرثوذكسية. صدر العدد الأول منها في دمشق من ٣٢ صفحة (٢٣×
سم بتاريخ ذي الحجة ١٤١٠هـ/١٥ يونيو (حزيران) ١٩٠٩م.

الجزء الاول — السنة الاولى

النعمة

مجلة البطريركية الانطاكية الارثوذكسية

(دمشق) في ١٥ حزيران سنة ١٩٠٩ (١)

المقدمة

« بسم الآب والابن والروح القدس الاله الواحد آمين »

الحمد لله على ما اولانا من النعمة ، وغمرنا بهِ من الرحمة ، حمداً يثبّت اقدامنا في طريق الواجب ، ويقوي عزائمنا على اقتحام المصاعب ، ويمكّننا من حسن الاتجار بالوزنات ، وينيلنا الحظوة لديهِ في ملكوت السماوات

أما بعدُ فلقد مرَّ زمن لم يكن للكرسي البطريركي الانطاكي مجلة تعرب عن احوالهِ وتخدم ابناءه بنشر ما تختاره لهم من جليل الفوائد وجميل المباحث جامعة بين خدمة الدين والادب والدولة والوطن . حتى رخصت الحكومة السنية في ٥ مايس سنة ١٣٢٥ بنشر مجلة باسم « النعمة » تبحث في

(١) لقد اصدرنا العدد الاول من هذه المجلة في النصف الاول من حزيران تذكاراً لانتخاب غبطة مولانا البطريرك غريغوريوس الرابع الكلي الطوبى في الخامس من هذا الشهر سنة ١٩٠٦ تيمناً وتفاؤلاً

الزهور

مجلة شهرية أدبية فنية علمية، أسسها في القاهرة أنطون الجميّل(١) وأمين تقي الدين(٢) صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٢٢×١٥) سم بتاريخ ربيع الأول١٣٢٨هـ/١ مارس (آذار) ١٩١٠م. توقفت عن الصدور عام ١٣٣٢هـ/١٩١٣م.

---

(١) أنطون الجميل كاتب لبناني متأنق الأسلوب يجيد الفرنسية كأهلها. ولد في بيروت وتعلم وعلم عند اليسوعيين وحرر جريدتهم البشير سنة ١٩٠٨م، ثم اشترك مع أمين تقي الدين في إصدار مجلة الزهور في مصر، كما عمل في جريدة الأهرام وتولى رئاسة تحريرها واستمر بها حتى وفاته. كان أحد أعضاء مجلس الشيوخ المصري والمجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع الملكي بالقاهرة. منح لقب باشا. له كتب أدبية، رسائل ومسرحيات ومترجمات عن الفرنسية. توفي بالقاهرة سنة ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م.

(٢) أمين تقي الدين شاعر أديب محام لبناني من وجهاء الدروز. تعلم في بيروت وأقام بمصر. اشترك مع أنطون الجميل في إصدار مجلة الزهور، ثم رجع إلى بيروت فعمل في المحاماة حتى وفاته سنة ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م.

الزهور

مجلة ادبية فنية علمية

لصاحبها ومديرها انطون الجميل

السنة الاولى

١٩١٠

AZ-ZOUHOUR

LES FLEURS

REVUE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE & SCIENTIFIQUE

Directeur-Propriétaire: A. - J. GEMAYEL

PREMIÈRE ANNÉE

1910

[illegible] بشارع الفجالة بمصر

الكلية

مجلة شهرية دراسية علمية جامعية. أسسها في بيروت هاورد بلس. صدر عددها الأول بتاريخ محرم ١٣٢٨هـ/١ يناير (كانون الثاني) ١٩١٠م.

الكلية

AL-KULLIYYAH

العدد الاول　　تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٢٣　　المجلد العاشر

العالَم المدرسيّ الذي نعيش فيه (١)

للدكتور فيليب حتي

هوذا عالَم مدرسيّ جديد ينشر صفحاتهِ امامكم، وهاكم صرح علميّ يبسط ذراعيهِ لاستقبالكم. بتسجيل اسمائكم في الجامعة الاميركية، ايها الشبان اعلنتم قطع علائقكم مع عالَم قديم ودخولكم في رعويَّة مملكة جديدة — هي مملكة العلم. فانتم الآن اعضاء في العالم المدرسيّ. ولهذا العالَم المدرسيّ مميزات وصفات أُريد في هذه الجلسة — اول جلسة عمومية تحت سمائهِ — ان ابحث معكم فيها

العالم المدرسي الذي نعيش فيه هو عالم شعوبي اممي، لا تحدُّهُ تخوم مملكة ولا تحصرهُ حدود بلاد، فهو شامل للعالم باسرهِ. في مثل هذا الوقت وكما انحدرتم انتم من أعالي لبنان وزحفتم من سهول فلسطين ومصر كذلك أقبلت جيوش التلامذة من يابانيين وصينيين ومن هنود وفيليبيين ومن اوربيين واميركيين الى المدارس العليا، الى الكليات والجامعات، وقلوبهم تنبض بنفس دم الشباب الذي تنبض به قلوبكم، وصدورهم تختلج

(١) الخطبة التي تُليت في الجلسة الافتتاحية من جلسات الجامعة في ١٢ ت ١ سنة ١٩٢٣

البيان

مجلة شهرية (سنتها عشرة أعداد) أدبية تاريخية فلسفية أخلاقية تربوية اجتماعية. أسسها في القاهرة عبد الرحمن البرقوقي(١) وساعده محمد السباعي. صدر عددها الأول في ٨٠ صفحة (٢٣×١٦) سم بتاريخ ٢٩ شعبان ١٣٢٩هـ/٢٤ أغسطس (آب) ١٩١١م. كانت هذه المجلة مجلة أدباء مصر المشهورين في زمانها. وقد أضاع البرقوقي فيها ماله.

---

(١) عبد الرحمن البرقوقي : أديب مصري قرأ في الأزهر على الشيخ المرصفي، واستفاد من دروس الشيخ محمد عبده. كان كثير العناية بجودة العبارة وجزالة الأسلوب، وكان ممتع الحديث وأنيس المجلس. له تآليف أدبية. توفي سنة ١٣٦٣هـ/١٩٤٤م.

{العدد الاول} ٢٩ شعبان سنة ١٣٢٩ – ٢٤ أغسطس سنة ١٩١١ {السنة الاولى}

البيان

ناجي

بسم الله الرحمن الرحيم

عونك اللهم وتيسيرك

اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن كما نعوذ بك من العجب بما نحسن

*
* *

أما بعد فان عتاد كل أمر وأساسه بحسب ما يكون من قوامه ومادته وان لكل أمر بلاغاً يؤخذ به ويتلقى من ناحيته وان من عزم الامور ان يكون المرء قد تقدم نظره في جهات ما يعتزم ، وطال تأمله في تصاريف ما يقتحم ، حتى لا ينتشر عليه الامر اذا هو لجّج فيه ولا يكون في وعره ظلّ نفسه حين كان في سهله ، وحتى لا يخرج عمله وليس فيه من أنفاس الحياة الا ما ينسم به كما ينسم المشرف على الموت

*
* *

ونحن أعرف [illegible] له من هذا العمل

لغة العرب

مجلة شهرية أدبية علمية تاريخية. أسسها في بغداد الأب أنستانس ماري الكرملي(١)وكاظم الدجيلي(٢). صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٢٠×١٤) سم بتاريخ رجب ١٣٢٩هـ/يوليو (تموز) ١٩١١م.

---

(١) أنستانس ماري الكرملي : أصله من لبنان، ولد في بغداد وتعلم بمدرسة الآباء الكرمليين، ثم بمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت وترهب في بلجيكا، وتعلم اللاهوت بفرنسة، وعاد إلى بغداد فأدار مدرسة الكرمليين، وعلّم فيها العربية والفرنسية، ونشر مقالات كثيرة في مجلات مصر والشام والعراق، وكان قد تعلم اللاتينية واليونانية وألم بطرف من اللغات الشرقية، لدرس علاقتها بالعربية. نفاه العثمانيون إلى الأناضول ثم أعيد إلى بغداد. رحل إلى أوربة مراراً. وجعلته حكومة العراق في عهد الاحتلال البريطاني من أعضاء مجلس المعارف، وتولى تحرير مجلة «دار السلام» مدة. وكان من أعضاء مجمع المشرقيات الألماني والمجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع اللغوي بمصر وصنف كتباً كثيرة. توفي سنة ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م.

(٢) كاظم الدجيلي : شاعر عراقي من عشيرة تنتسب إلى الخزرج. ولد في العراق ونشأ في الكرخ وتتلمذ لمحمد شكري الآلوسي وأنستانس الكرملي وجميل صدقي الزهاوي. عمل في الصحافة قبل الحرب العالمية الأولى وتخرج بمدرسة الحقوق بعدها. اختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق. درس العربية في جامعة لندن وعمل في السلك السياسي مراقباً للبعثات العلمية العراقية بلندن فقنصلاً للعراق في عدد من البلاد العربية والأجنبية. كان بعيداً عن الحزبيات السياسية. صنف كتباً ورسائل. توفي سنة ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

لغة العرب

مجلة شهرية ادبية علمية تاريخية

الجزء الاول من شهر رجب ١٣٢٩ الموافق لشهر تموز سنة ١٩١١

(السنة الاولى)

بسم الله الفتاح المعين

بعد حمده تعالى، والشكر على آلائه، والاتكال على مدده، قد عقدنا النية على اصدار هذه المجلة الشهرية خدمة للوطن والعلم والادب. والغاية من انشائها: ان نعرف العراق وأهله ومشاهيره، بمن جاورنا من سكان الديار الشرقية وبمن نأى عنا من العلماء والباحثين والمستشرقين في الاقطار الغربية. وننقل الى وطنيينا العراقيين، مايكتبه عنهم الافرنج وغيرهم من الكتاب المشهورين، عن بلادهم واقوامهم، من خالين

الشرائع

مجلة شهرية قانونية. أسسها في القاهرة قسطنطين سعادة. صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (٣٢×٢٤) سم بتاريخ ذي الحجة ١٣٣١هـ/اكتوبر (تشرين الأول) ١٩١٣م.

عدد ١ — ٣١ أكتوبر سنة ١٩١٣ — السنة الاولى

الشرائع

الاشتراك السنوي
٥٠ في السنة
٢٥ لطلبة الحقوق
٥ ثمن العدد

مدير المجله
سعاده بك
المحامي بطنطا

الاشتراكات والاعلانات
يخابر بشأنها رأساً
اصحاب المطبعه العموميه
بطنطا

كل ما يتعلق بالتحرير يخاطب بشأنه
مدير المجله

مجلة قانونية تصدر في آخر كل شهر

انشئت سنة ١٩١٣

التحقيق القضائي العلمي

هو علم حديث الغرض منه بيان الطرق والقواعد التي يصل بها الانسان لتعرف الجناية وكيفية ارتكابها والاستدلال على الجاني

ولقد يتوهم البعض ان هذا العلم الحديث هو عبارة عن مجموع القواعد التي دونها الشارع في قانون تحقيق الجنايات في ابواب (الضبطية القضائية والنيابة وقاضي التحقيق) ولكن ذلك غير صحيح لان هناك فرقاً عظيماً بين هذه القواعد وبين اصول ذلك العلم الحديث

وفي الواقع فان الشارع لم يبين في قانون تحقيق الجنايات سوى القواعد التي يجب ان يتبعها المحقق لتصحيح شكل الاجراآت التي يقوم بها اثناء التحقيق في المعاينة والتفتيش واستجواب الشهود والمجني عليه والمتهم وانتداب الخبراء والقبض على المجرمين ولم يتعرض القانون الى موضوع تلك المعاينات او الاستجواب او التفتيش فان هذا كله داخل في علم (التحقيق العلمي)

ولزيادة البيان نضرب مثلاً بنص الماده (١١) من قانون تحقيق الجنيات الاهلي فقد ورد بها

"يجب على مأمور الضبطيه القضائيه في حالة تلبس الجاني"
"بالجنايه ان يتوجه الى محل الواقعه ويحرر ما يلزم من المحاضر"
"ويثبت حقيقة وجود الجنايه وكيفية وقوعها وحالة المحل الذي"
"وقعت فيه ويسمع شهادة من كان حاضراً او من يمكن"
"الحصول منه على ايضاحات بشأن الواقعه وفاعلها"

امر الشارع المحقق بمقتضى هذا النص ان يثبت "حقيقة وقوع الجنايه وكيفية وقوعها" ولكنه لم يبين له ما هي الطرق والقواعد التي يتبعها لمعرفة ذلك بل تركه وشأنه

فهل يكفي درس هذا النص ومعرفة معناه بحسب غرض الشارع لامكان تعرف "وقوع الجناية وكيفية وقوعها"؟

ورد في النص ايضاً ان من واجبات مأمور الضبطيه القضائيه ان يثبت حالة المحل الذى وقعت فيه الجنايه ولكنه لم يبين له الطريقه والقواعد التي يصل بها لاثبات هذه الحاله اثباتاً صحيحا

وكذلك ورد في النص انه يجب عليه استجواب شهود الواقعه ولم يبين القانون الطريقة التي يستجوب بها الشهود لمعرفة الحقيقه

فهل مجرد دراسة هذا النص والتوسع في تفسيره مجرداً عن كل شيء آخر يكفي لجعل متعلم الحقوق محققاً ماهراً قادراً على الوفاء بغرض الشارع؟

الفنون

مجلة شهرية أدبية فنية فكاهية مصورة. أسسها في نيويورك نسيب عريضة(١) ونظمي نسيم، صدر عددها الأول في ١٠٤ صفحات (٢٣×١٧) سم بتاريخ جمادى الأولى ١٣٣١هـ/ابريل (نيسان) ١٩١٣م.

---

(١) نسيب عريضة : شاعر أديب من مؤسسي «الرابطة القلمية» في المهجر الأمريكي، ولد بحمص وتعلم فيها ثم في المدرسة الروسية بالناصرة، هاجر إلى نيويورك وأنشأ مجلة الفنون وأغلقها ثم أعادها، وأضاع في سبيلها مايملك. عمل في التجارة ثم تولى تحرير جريدة «مرآة الغرب» فجريدة «الهدى». له عدد من المؤلفات الأدبية. توفي في بروكلن سنة ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م.

الفنون

مجلة شهرية

تصدر في نيويورك

منشئاها

نسيب عريضه　　نظمي نسيم

قيمة اشتراكها خمسة ريالات اميركية في كل مكان

جميع المراسلات يجب ان تكون الى هذا العنوان

AL-FUNOON

104 Washington Street

NEW YORK

الجزء الاول　　السنة الاولى

نيسان ، سنة ١٩١٣

البريد المصري

مجلة شهرية دينية أدبية، أسسها في القاهرة مطبعة النيل المسيحية، صدر عددها الأول في ربيع الأول ١٣٣٢هـ/١ يناير (كانون الثاني) ١٩١٤م.

« المرجو ممن ينتقلون ان يخبرونا عن عنواناتهم الجديدة حال انتقالهم حفظاً للاعداد من الضياع »

السنة الحادية والعشرون "AL-BAREED AL-MISRY." Vol. XX. No. 2. عدد ٢

« فذهب السعاة بالرسائل من يد الملك » (٢ اي ٣٠: ٦)

البريد المصري

مجلة شهرية دينية ادبية

للبوستة والتلغراف والتليفون والسكة الحديد المصرية والسورية وللجمهور ايضا

قيمة الاشتراك

ص

١٥ للجمهور

١٢ ناظر أو معاون

١٠ تلميذ بمصلحة البريد

١٠ قسيس (خصوصي)

كافة المخابرات
تكون برسم ادارة مطبعة
النيل المسيحية
صندوق بوستة ٦٠٤ بالقاهرة
لا برسم اسماء منعاً للتعطيل

لجنة التحرير

مستر جوده منزيس

القس ابرهيم سعيد

فبراير سنة ١٩٣٤ ORGAN OF EGYPTIAN & SYRIAN P.T.C.A. طوبة سنة ١٦٥٠

فهرست هذا العدد

طبع بمطبعة النيل المسيحية بالمناخ ٣٧ بمصر

وكلاء المجلة العامون

اسيوط - توفيق افندي مشرقي بمكتبة مطبعة النيل المسيحية

مصر — امين افندي جرجس بمكتبة مطبعة النيل المسيحية

القدس الشريف — المستر وُولد بمكتبة النيل المسيحية

وكلاء التحصيل المحليّون

مديريتا قنا واصوان — بولس افندي ملطي

مديرية جرجا — اسطفانوس افندي غبريال

مديريتا الشرقية والدقهلية — اقلاديوس افندي غبريال

ملاحظة : نرجو المشتركين ان يتسلّموا ايصالات قانونية رسمية مهما كان المبلغ حين تسليم قيمة الاشتراك

المجلة الطبية المصرية

مجلة شهرية تهتم بالعلوم الطبية، أسسها في القاهرة الجمعية الطبية المصرية، صدر عددها الأول بتاريخ رجب ١٣٣٥هـ/١ ابريل (نيسان) ١٩١٧م.

المجلة الطبية المصرية

لسان حال الجمعية الطبية المصرية

تصدر في أول كل شهر شمسى

العدد الاول — يناير سنة ١٩٢٣ — السنه الخامسة

تاريخ طب الاسنان

محاضرة للدكتور على بك البقلى

مهما أوسع الباحث نظراته واطال تنقيبه عن تاريخ فن طب الاسنان لا يستطيع القول بأكثر من أنه نشأ في الوقت الذي بدأ الانسان يشعر فيه بشديد الحاجة اليه والحاجة ام الاختراع.

وفن طب الاسنان كسائر فروع الطب احترفه الكهنة منذ الاعصر القديمة نقلا عن التجاريب والنظريات العملية. واستودعوه اتباعهم الذين سلكوا فيه مذاهب من سبقهم في حفظ تعاليمه وتطبيق ماوعوه على العمل فتقدموا بالفن تدريجيا سنة كل ناشئ في الوجود حتى وصل الى ما هو عليه الآن من الاهمية العظيمة في وجهتيه العلمية والعملية وقد طرأ على هذا الفن منذ أول عهده من تخريف الإدعياء وخلط الجهلاء أشياء غريبة سنذكر بعضاً منها فى خلال مايلى .

ويمكن من تصفح كتب التاريخ القديم ان يستنبط منها ان هذا الفن قديم اذ يجد ان مترفهات المصريات في عهد بطليموس وخليعات اليونان في زمن بركليس. وجميلات الرومان في عصر اغسطوس وفاتنات الاندلس في أيام العرب كن يلتمسن من أطباء أزمانهن تنظيف أو خلع التالف أو برد أسنانهن أو تبديلها باسنان صناعية للزينة وفى هذا دليل

المحاماة

مجلة شهرية قانونية قضائية أسسها في القاهرة نقابة المحامين الأهلية. صدر عددها الأول في ٦٠ صفحة (١٩×٢٧) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣٣٨هـ/١ يوليو (تموز) ١٩٢٠م.

العدد الاول

المحاماة

السنة الاولى

مصر فى اول يوليو سنة ١٩٢٠

المباحث القانونية والتشريعية

الجدول المستمر

عثرنا على مقال كتبه المستر شلدن ايموس فى سنة ١٩١٢ لما كان ناظرا لمدرسة الحقوق السلطانية بعنوان « نظام الجدول المستمر » رحبذ فيه ادخال هذا النظام الى مصر لتخيله ان كثرة التأجيلات أمام محاكمنا نشأت عن الطريقة المتبعة الآن فى قيد القضايا و نظرها. وقد عن لنا ان ننشر رأيه هذا راجين حضرات قرائنا ان يوافونا بما يظهر لهم من النقد او الملاحظات. وهاك ما قاله جنابه مع بعض التصرف :

من المسائل التى علت منها شكوى المتقاضين فى مصر وأجمع الكل على وجوب اصلاحها مسألة ذات أهمية عملية أكثر منها نظرية وهي كثرة التأجيلات أمام محاكمنا وما ينجم عنها من ضياع وقت القضاة والمتقاضين معاً. وقد حاول الكثيرون من الكتاب علاج هذا النقص فدارت مباحثهم حول النظام الواجب اتباعه فى قيد القضايا ونظرها فرأيت أن أبحث فى نظام جديد سميته نظام «الجدول المستمر». وكل رجائي الى حضرات رجال القانون أن يبدوا مايعن لهم من الملحوظات على اقتراحي هذا عسى أن نصل من وراء البحث والتنقيب الى حل مرض لمسألة أجمع الكل على وجوب حلها. غير أنه قبل الخوض فى مساوىء النظام الحالي أو فوائد النظام الجديد يجدر بى أن أشير بالايجاز الى القواعد الاولية التي يجب مراعاتها في البحث الذي نحن بصدده

المرافعات الشفهية والتحريرية

غير خاف أن القاعدة الاصلية المنصوص عليها فى قانوننا وفى سائر القوانين المعروفة لدينا هى أن المرافعة يجب أن تكون علنية شفهية. أجل أنه من الجائز عقلا وبداهة تقرير القاعدة العكسية ولكن الواقع هو أن القوانين كلها قد قررت المرافعة الشفهية كمبدإ أصلي. ولو أن المشاهد عملا هو أن المرافعة الشفهية كثيراً

الزهرة

مجلة نصف شهرية أدبية روائية أخلاقية، تاريخية، فكاهية. أسسها في حيفا جميل البحيري. صدر عددها الأول في رمضان ١٣٣٩هـ/مايو (أيار) ١٩٢١م.

العدد ١-٢ السنة الثانية

الزهرة

مجلة ادبية روائية اخلاقية تاريخية فكاهية

صاحبها ومديرها المسؤول

جميل البحري

شهر ايار سنة ١٩٢٢

مقدمة

السنة الثانية

هو التقدم سنة الله في خلقه ، والتحسين منية الانسان في عمله ، ولما كنت في مثل هذا الشهر من السنة الماضية قد وعدت الاّ اقعد عن تحسين العمل كلما وجدت الى التحسين سبيلا ، وما السبيل الاّ تنشيط المنشطين . ولما ان هذه الآمال تحققت وقد انست من ذوي الهمم العالية الميل الشديد الى المناصرة ومعاضدة هذا المشروع الادبي ، اتيت في بدء هذه المرحلة باراً بالوعد ، وزافاً الى القراء الافاضل زهرتي في سنتها الثانية ، بمجلة جديدة مختلفة بكل

مجلة المجمع العلمي العربي (١)

مجلة شهرية (ثم فصلية) تهتم بقضايا اللغة العربية والحفاظ عليها. وأهدافها أهداف المجمع. أسسها بدمشق المجمع العلمي العربي (مجمع اللغة العربية اليوم). صدر عددها الأول في ٣٣ صفحة (١٧×٢٤) سم بتاريخ ٢١ ربيع الثاني ١٢٣٩هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٢١م.

---

(١) تغير اسمها إلى مجلة مجمع اللغة العربية بتغير اسم المجمع نفسه في زمن الوحدة السورية المصرية عام ١٩٥٨.

مجلة المجمع العلمي العربي

الجزء ١ كانون الثاني سنة ١٩٢١م الموافق ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٣٩هـ المجلد ١

بسم الله الرحمن الرحيم

فاتحة المقال

جرت عادة المجامع العلمية في البلاد المتمدنة ان يكون لها مجلات خاصة بها . تصدر في اوقات معينة . ينشر فيها ما يكتبه اعضاؤها ومراسلوها في مواضيع العلوم والفنون المختلفة . وما يلقى في المجمع من المحاضرات على الجمهور من وقت الى آخر . وما يتجدد في عالم العلم من الآراء والافكار وضروب الاكتشاف والاختراع . وخلاصة الاعمال التي قام بها المجمع او هو في صدد القيام بها . وغير ذلك من الاخبار والشؤون التي تلتحم بخطته . ولا تخرج عن حدود وظيفته . وقد رأينا ان مجمعنا العلمي العربي في حاجة الى مثل هذه المجلة فاصدرناها بهذا الشكل . وعلى هذا النمط . الذي له من طبيعة الوقت وفقد العدد والوسائل شفيع في تقصيره . وعذر في الاكتفاء بقليله عن كثيره . وان لنا من موازرة الفضلاء والعلماء ما يذلل الصعاب امام هذه المجلة . ويرقى بها الى ذروة كمالها . واستتمام هلالها . ان شاء الله تعالى

اما الابواب او الاقسام التي يتركب منها كيان هذه المجلة فهي اربعة :

(الاول) في المقالات والمحاضرات ذات الموضوعات العلمية والفنية

(الثاني) في المراسلات التي ترد الى ادارة المجلة من المراسلين والعلماء واهل الفضل . ولا تقبل ما لم تكن من موضوعات المجلة

(الثالث) في الاخبار والشؤون العلمية عامة

(الرابع) في اعمال المجمع ومساعيه الداخلية الخاصة به

مينرفا

مجلة أدبية فنية اجتماعية شهرية سنتها عشرة أعداد أسستها في بيروت ماري يني. صدر عددها الأول في ٥٦ صفحة (٢٣×١٦) سم بتاريخ رمضان ١٣٤١هـ/١٥ أبريل (نيسان) ١٩٢٣م.

منيرفا

مجلة ادب وفن واجتماع

صاحبتها . ماري يني

الجزء الاول
السنة الثالثة
١٥ نيسان
١٩٢٥

المراسلات :
باسم
صاحبة المجلة

الوصل

ان القلب متجه اليك ، وقد انسلخت برهة عن كونيتك ، انسلاخي عن كونيتي ، فاجتمعنا لحظة وراء الحجب ، فسمعنا همساً تخفق فيه القلوب ، وتتطهر العيوب ، وتمحى الذنوب ، ويتوحد الحبيب والمحبوب .

اللهم همساً من لدنك دائماً ، ينسينا ولو لحظة كل يوم كل شيء ، وكل مخلوق ، وكل كائن سواك

الفريكه في ٤ نيسان ٩٢٥

امين الريحاني

صحيفة الجامعة المصرية

مجلة شهرية (سنتها عشرة أعداد) علمية تاريخية خلقية أدبية للمحاضرات والرسائل. أسسها في القاهرة مجلس اتحاد الجامعة المصرية. صدر عددها الأول في ٨٨ صفحة (١٨×٢٦) سم بتاريخ صفر ١٣٤٢هـ/اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٣م.

العدد الاول | السنة الاولى

صحيفة الجامعة المصرية

مجلة علمية تاريخية خلقية ادبية

للمحاضرات والرسائل

(يقوم بتحريرها طلبة الجامعة المصرية)

مديرها المسؤول ورئيس تحريرها

عبد الكريم احمد السكرى

الاشتراك

٥٠ عن سنة كاملة	تصدر اوائل كل شهر افرنجي
٣٠ عن نصف سنة	
٥ ثمن العدد الواحد	

صفر سنة ١٣٤٢ — اكتوبر سنة ١٩٢٣

دار النهضة بشارع محمد علي بمصر

الإخاء

مجلة شهرية علمية تاريخية أدبية روائية مصورة. أسسها في القاهرة سليم قبيعين. صدر عددها الأول في رمضان ١٣٤٢هـ/ابريل (نيسان) ١٩٢٤م.

(السنة الثانية)　　　　(العدد الاول)

الأخاء

مجلة علمية تاريخية أدبية روائية مصورة

(مصر ابريل (نيسان) سنة ١٩٢٥ رمضان سنة ١٣٤٣)

السنة الثانية للاخاء

نفتتح سنتنا الثانية بحمد الله والثناء عليه لما أسبغ علينا من آلائه وما منحنا من قوة للسير في هذا المشروع الجليل سيراً مطرداً كان النجاح حليفه والفلاح أليفه

ثم نتقدم الى حضرات مشتركينا الكرام وقراء مجلتنا بأسمى عبارات الشكران والامتنان أولئك الذين شدوا أزرنا بسخائهم و بثوا فينا روح النشاط وساعدونا على السير الى الأمام بقدم ثابتة وقلب مطمئن . بتعضيدهم برزت المجلة الى عالم الوجود و بغيرتهم تدرجت بالنمو والرقي أدامهم الله مصدراً للفضل ومنهلا عذبا للمكارم والنبل .

و بعد فقد بدت مجلتنا في أول سنتها صغيرة وسارت في مضمار الترقي التدريجي طبقا لسنة العمران وقد بذلنا النفس والنفيس في سبيل ارضاء قرائنا واختيار الموضوعات المناسبة لأذواقهم من علمية وأدبية وفكاهية حتى لا يمل القاريء من مطالعتها و زدنا كذلك عدد رسومها

وقد أعددنا العدة لجعلها في سنتها الثانية تضارع زميلاتها المجلات العربية سواء كان في تحسين ورقها و زخرفة غلافها وانتقاء مواضيعها واشتركنا في عدة مجلات علمية روسية مصورة راقية من موسكو ولينينجراد و باريس و برلين وغيرها ومجلتنا هي الوحيدة التي تستمد موادها من المجلات الروسية ومتفردة بنشر رسوم ومناظر حكومة السوفيت في عهدها الحاضر .

أم القرى

جريدة أسبوعية رسمية، وهي أول جريدة أسسها في مكة المكرمة الملك عبد العزيز آل سعود، صدر عددها الأول سنة ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م.

العدد ٨٢ — السنة الثالثة ٣

أم القرى

﴿ وكذلك أوحينا إليك قرآناً عربياً لتنذر أم القرى ومن حولها ﴾

يوم الاربعاء ٤ محرم الحرام سنة ١٣٤٥ — مكة المكرمة — ١٤ يوليو سنة ١٩٢٦

قال المرقش الاصغر

آذنت جارتي بوشك رحيل ● باكراً جاهرت بخطب جليل

أزمعت بانصراف لما رأتني ● أتلف المال لا يذم دخيل

أربعي إنما يريبك مني ● إرث مجد وجد مال أصيل

عيبها ما عيبت للمال اني ● ... وريب الزمان جم الخبول

أجمل العيش ان رزقك آت ● لا يرد الترقيح شروى فتيل

قال المكعبر

ندى القوى ما حنت من [illegible] ● [illegible] الحرب [illegible]

اذ خبرت ملمح [illegible] كذبت ● أذان [illegible]

دارت رحانا قليلاً ثم صبحهم ● ضرب يضج منه جلة الهام

ساروا إلينا وهم صباحاً وقسوم ● فقد جعلنا لهم يوماً كأيام

خلاصة اعمال المؤتمر

تقرير كاتب المؤتمر

ابتدأت أعمال المؤتمر بحضور من لبى دعوة جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد من وفود الحكومات المستقلة وممثلي الشعوب الاسلامية وافتتحت أعماله بخطاب جلالة الداعي في يوم الاثنين المبارك ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٤٤ الساعة الثانية والدقيقة الخامسة صباحاً واختتمت بخير في الساعة ٨ من يوم الاثنين المبارك الموافق ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٤٤

فاجتمع المؤتمر خلال هذه المدة عشرين اجتماعاً عقد بها ثمانية عشر جلسة استغرقت من وقت العمل ـ ٧٧ ساعة و١٠ دقيقة وللفرغ لاداء فريضة الحج من اليوم السادس عشر من ذي الحجة سنة ١٣٤٤ ولم يعمل في أيام الحج الا يوم الجمعة الاخيرة

وقد سجلت اعماله في مضابط الجلسات جمعت تفصيل ما كان من المناقشات والمباحث ملأت فراغ خمس صحائف بعد المائة من القطع الكبير جداً

كما سجلت خلاصات الجلسات جلسة جلسة في سجل خاص ملأت فراغ ثلاثين صحيفة منه

وقد تمثل في المؤتمر من الممالك والشعوب الاسلامية . الجمهورية التركية ومصر والافغان واليمن والحجاز ونجد وعسير والهنود ممثلون في ثلاثة وفود والجاوا وفلسطين وسوريا ومنها بيروت واللاذقية وبعض علماء السودان غير المصري ومسلموا روسيا والتركستان والحكومة الادريسية وكانت آخر من حضر .

وقد حضر وفود الممالك المستقلة أخيراً على الترتيب الآتي اليمن فالافغان فالاتراك فمصر بسودانها وكان عدد الاعضاء ستين ثم وصل الى السبعين ثم رجع الى الخمسة والستين بمداستقالة من كان فيه من المصريين الذين حضر منهم من جماعة الخلافة بوادي النيل ومن اختارهم جلالته بصفتهم مصريين وقد سافر بعض الاعضاء اثناء العمل ومنهم عبد الله الدهلوي من الوفد الهندي والشيخ عبد السلام هيكل المصري ومحمود علي منصور كذلك كما سافر اخيراً علماء السودان الى المدينة المنورة .

وقد كان متوسط من واظب على حضور الجلسات بنسبة ٤٨ من ٦٦ من الاعضاء

وقد تشكلت اللجان الآتية

١ ـ لجنة تدقيق الوثائق المثبتة لصحة العضوية وقد أتمت عملها في يومين

٢ ـ لجنة لوضع النظام الداخلي النظام الاساسي وقد أتمت عملها في نحو ثلاث جلسات انتهت فيها من وضع نظام يشتمل ٣٢ مادة وقد اعتبر هذا النظام الاساسي نافذاً على من اقره وموافقاً بالنسبة لمن لم يحضر واعتد بحثه ومناقشته

هذا ولما كان النظام الاساسي ينص على وجوب انتخاب اللجنة التنفيذية في آخر المؤتمر وقد رأى العموم في آخر جلساته انه من سداد الرأي تأجيل انتخاب هذه اللجنة الى ما بعد ذلك لدى حضرات المؤتمرين الوقت الكافي للتفكير في حسن الاختيار ـ فررت هيئة المؤتمر ـ نحن لا [illegible] ... لمادة استثنائية في النظام فخرج المؤتمر من القيد السابق وهذا النص الذي استقر الرأي عليه في هذه السنة (يؤجل انتخاب اعضاء اللجنة التنفيذية والكاتب العام ثلاثة اشهر وتؤلف لجنة مؤقتة من الرئيس والشيخ حافظ وهبه والشيخ عبد العزيز العتيقي والشيخ سليمان نابل والشيخ محمد نصيف لتنفيذ الاعمال الضرورية موقتاً وتنتهي وظيفتهم بوصول الاعضاء الستة والكاتب العام او اكثرهم ويكون انتخاب الاعضاء على الوجه الآتي :

مهندس سكة حديد من تركيا ، مهارى من مصر ، خبير مالي من الهند ، اختصاصي للتربية والتعليم من سوريه وفلسطين ، اختصاصي في الامور الصحيه واخر فيه من نجد ، والحجاز

ولا يحق لعضو اللجنة التنفيذيه ان يقوم بعمل آخر او وظيفة اخرى وان يقوم بوظيفة السكرتير العام الامير شكيب ارسلان ، والمؤتمر فيه هداية الى لجنة مؤلفة من مولانا شوكت علي والسيد رشيد رضا والميرالاي صبري بك والشيخ عبد العزيز العتيقي [illegible] على اختيار السكرتير العام

يتبع

حوادث محلية

مستشار ممثل تركيا

قدم في هذا الاسبوع الى الحجاز صاحب السعادة محمود بك نديم والي اليمن السابق قادماً من الجمهورية التركيه ليكون مستشار الممثل الجمهوريه التركيه في الحجاز وقد استقبل في جدة الاستقبال اللائق بسعادته وفي اليوم الثاني من وصوله قدم مكة المكرمة وقد تشرف بالمثول بين يدي جلالة الملك فاستقبله جلالته بما فطر عليه من البشاشة والايناس واقام في حضرته ما يقرب من الساعه وعلمنا أن ممثل الجمهوريه التركيه سيصل بعد خمسة وعشرين يوماً لمقر عمله في جده .

بلدية مكة

نظراً للتقصير الذي كان في ادارة بلدية مكة المكرمة فقد صدر الامر بحل المجلس البلدي وتفويض المجلس الشورى الاهلي انتخاب هيئة جديده حسب النظام الذي وضع لانتخاب البلديه من قبل وقد تم ذلك وكانت النتيجة اختيار الشيخ عبد الوهاب نائب الحرم رئيساً للبلدية مع فريق من اهل مكة سننشر اسماءهم في الجزء القادم فنرجو للهيئة الجديده التوفيق والنجاح ونذكرها أن المترتب على ادارة البلدية واجبات عظيمة في هذا البلد الامين فهي وجه البلد أمام الناس جميعاً وبيدها زمام النظافة التي يترتب عليها حفظ الصحة وأنا لننتظر اعمال الهيئة الحاضرة أما لنثني او ننتقد

مدير الصحة العامة

قدم العاصمة سعادة مدير الصحة العامة الدكتور محمود حمدي بعد أن اقام في باريس ما يقرب من الشهرين كان فيهما مندوباً عن الحجاز في مجلس الصحة الدولي وقد كان سعادته مسروراً من قرارات ذلك المؤتمر فيما يتعلق منها بالحجاز

لجنة المؤتمر التنفيذية

تواليت اللجنة التنفيذية لمؤتمر العالم الاسلامي اجتماعاتها للنظر في قرارات المؤتمر والسعي في تنفيذ القرارات بالطرق المقررة لها وسننشر ما يتصل بنا من أعمال هذه اللجنة .

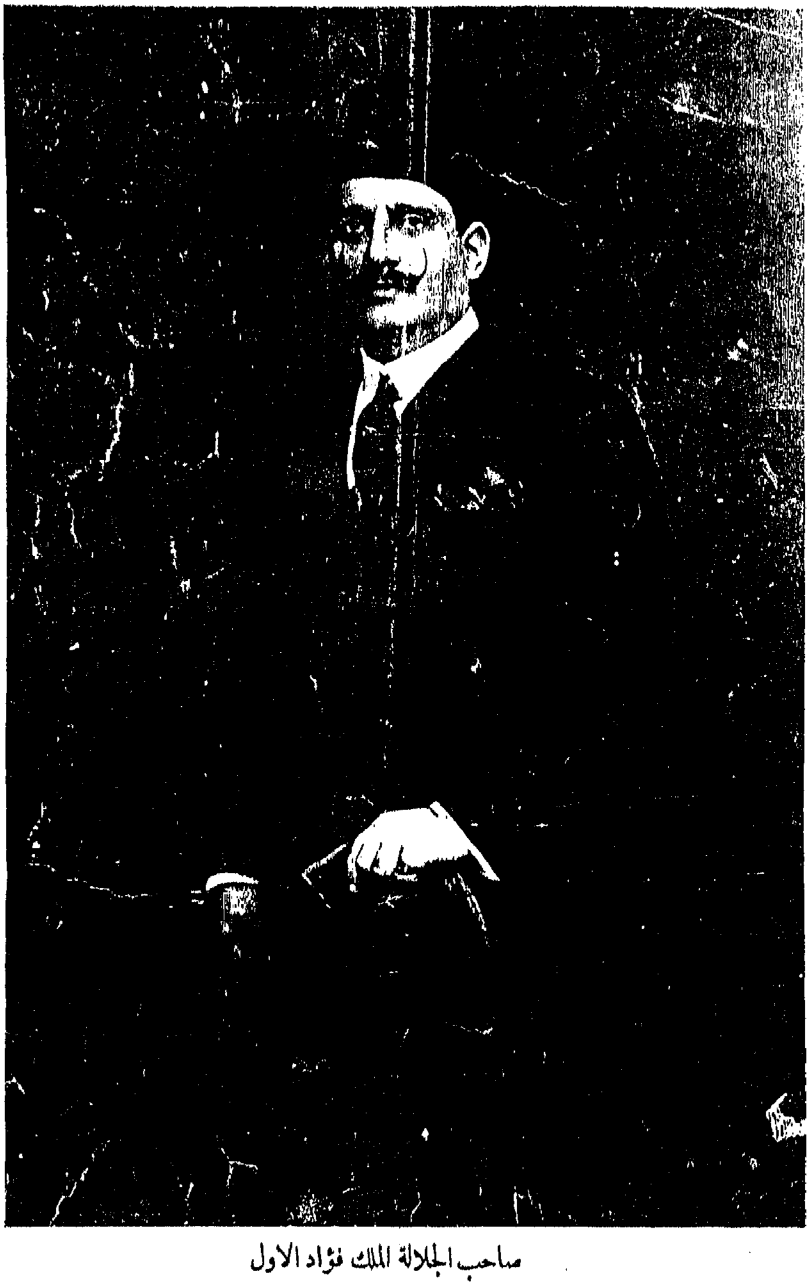
المصور

مجلة أسبوعية سياسية مصورة. أسسها في القاهرة اميل وشكري زيدان. صدر عددها الأول في ١٦ صفحة (٣١×٢٤) سم بتاريخ ربيع الآخر ١٣٤٣هـ/٢٤ اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٤م. وكانت من أولى المجلات الراقية المصرية وتضم الوثائق التاريخية عن مصر في العصر الحديث.

الجمعة
٢٤ اكتوبر ١٩٢٤

المصوّر

العدد ١
١٠ مليمات



صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

صحة العائلة

مجلة شهرية طبية صحية علمية مصورة، أسسها في القاهرة أمين دمّر. صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٢٣×١٥) سم بتاريخ جمادى الثانية ١٣٤٢هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٢٤م.

صحة العائلة

مجلة طبية صحية علمية مصورة

منشئها: الدكتور امين ذمر

العدد الأول يناير سنة ١٩٢٤ السنة الأولى

مرض السكر

وعلاجه الجديد بالانسولين

نشرت الجرائد السياسية والمجلات العلمية الشيء الكثير عن معالجة مرض السكر باستعمال دواء اكتشف حديثاً في أميركا وقيل انه مفيد في مكافحة هذا الداء . ولما كان لهذا الاكتشاف قيمة لا تقدر ، وتحقيق لأماني كثيرين من الناس ، رأينا أن نوجز للقراء نتيجة ما وصلت اليه ابحاث الاطباء حتى الساعة فيما يختص بهذا العلاج الجديد .

ثبت الآن أن مرض السكر ناشيء عن اختلال أو عطل في وظائف جزر البنكرياس . والبنكرياس هذا هو غدة هضمية واقعة خلف المعدة (انظر الشكل) تشبه الغدد اللعابية ، وصغيرة الحجم لا يتجاوز وزنها ٧٠ جراماً ، ولها أهمية عظيمة في تمثيل الاطعمة التي تتناولها من العالم الخارجي .

وللبنكرياس افرازان مميزان : احداهما الافراز الخارجي ويجري في قناة الى المعى الاثني عشري حيث يعمل للهضم وهو افراز العصير الهضمي الخارجي وليس له شأن يذكر في أعراض مرض السكر . والآخر وهو الافراز الداخلي و يسير مباشرة الى الدم و يترتب على اختلاله أو عطله مرض السكر ، وهو افراز العصير الداخلي في الدم .

و يوجد في انحاء البنكرياس اكوام من الخلايا متشتتة فى كل أجزاءه بشكل جزر اطلق عليها الاسم المعروف الآن وأعني (جزر لنجرهانس Ilôts de Langerhans)

مجلة السيدات والرجال

مجلة شهرية جامعة مصورة، أسستها في القاهرة روز أنطون حداد(١). صدر عددها الأول سنة ١٣٣٨هـ/١٩١٩م.

---

(١) روز أنطون حداد، ولدت في طرابلس الشام، وتعلمت بمدرسة البنات الأمريكية فيها. وسافرت مع أخيها «فرح أنطون» إلى الإسكندرية، فكتبت مقالات في مجلته «الجامعة» فأنشأ لها مجلة «السيدات والبنات» وكان يكتب أكثر فصولها. ثم تزوجت نقولا الحداد وجعلا اسم المجلة «السيدات والرجال» وأصدراها معاً في القاهرة نحو ربع قرن. توفيت بالقاهرة سنة ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م.

السنة العاشرة
جمادى الثانية
سنة ١٣٤٧

مجلة السيدات والرجال

الجزء الاول
نوفمبر
سنة ١٩٢٨

بنهضة نسائه

نهضة الشرق

تمام العقد الاول

من عمر مجلة السيدات والرجال

قطعت هذه المجلة تسعة أعوام ودخلت الآن في عامها العاشر وهي مثابرة على العمل لغرضها الاسمى وهو خدمة النهضة العربية الشرقية من كل جهة ممكنة وتوجيه الافكار للتجديد . فما مضى من حياتها كاف لان يقيم في ذهن القارئ مقدار اخلاصها وصدقها في خدمتها . فلا نذكر محامدها لئلا يتراءى اننا نمتن قراءها . وانما نبذل الجهد في ان ننقب عن مساوئها لكي اصلحها ونقربها الى المثل الاعلى ما امكن . فجل ما نعد به القراء اننا جادون في الاتقان والعناية بالتحسين جهد المستطاع . وسيرون في مواضيعها ومباحثها ورواياتها الممتازة وكتاب هديتها آثار هذه العناية واضحة كل الوضوح والله الموفق

هدية المجلة لقرائها

وزعنا كتاب « علم أدب النفس » هدية لجميع المشتركين الذين سددوا قيمة ما عليهم المجلة حتى نهاية السنة التاسعة . فالأمل ممن تأخروا عن التسديد حتى الآن أن يبادروا بارسال ما عليهم فنرسل لهم هذه الهدية التى نعتقد انها تسرهم

السياسة الأسبوعية

جريدة أسبوعية سياسية أدبية علمية تاريخية قانونية. أسسها في القا
حزب «الأحرار الدستوريون». صدر عددها الأول في رمضان ١٣٤٤هـ/ مارس (آذار) ١٩٢٦م.

السبت ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٦

ادارة الجريدة بشارع المبتديان رقم ١٠
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة
تليفون نمرة ٤٥٧٢ و ٦٥٠٠
رئيس التحرير المسئول محمد حسين هيكل

السياسة الأسبوعية

السنة الأولى — العدد ٣٥
الاشتراكات
عن سنة داخل القطر المصري ٦٠ قرشاً
خارج القطر ٢٠ شلناً

AL SIASSA HEBDOMADAIRE
11, Rue Mossadeqya — Le Caire
Téléph. 4572 - 6500

حنين الى الماضي والى الوطن

من اندلسيات أمير الشعراء شوقي بك

اقترب أمير الشعراء إبان الحرب منفياً في أسبانيا حيث ظل خمس سنوات في ديار عمرها العرب المسلمون زمناً غير قليل وتركوا فيها خلاله من آثار حضارتهم الزاهرة ما يثير في نفس كل مسلم بل كل شرقي الاعجاب به والأسف على ضياعه. ومن هذه الآثار التي تثير في نفس شوقي صورة هذا الماضي المجيد والمجد الزائل كان وطنه مصر يتبدى بخاطره الملتهب بالذكرى فتأخذه اليه حنين أي حنين. وفي هذا المنفى كانما كتب قصائد كثيرة هي بعض أندلسياته. ومنها السينية المعجزة التي يعرفها القراء. ومنها كذلك هذه الدرة الغالية. قال حفظه الله:

يا نائح الطلح[1] أشباه عوادينا[2] — نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
ماذا تقص علينا غير أن يداً — قصت جناحك جالت في حواشينا
رمى بنا البين أيكاً غير سامرنا — أخا الغريب: وظلاً غير نادينا
كل رمته النوى: حل[3] الفراق بنا — سهماً، وسل عليك البين سكينا
إذا دعا الشوق لم نبرح بمنصدع — من الجناحين عيٍّ لا يلبينا
فإن يك الجنس يا ابن الطلح فرقنا — إن المصائب يجمعن المصابينا
لم تأل ماءك تحناناً ولا ظمأً — ولا ادكاراً[4] ولا شجواً أفانينا[5]
تجر من فنن[6] ساقاً الى فنن — وتسحب الذيل ترتاد المؤاسينا
أساة[7] جسمك شتى حين تطلبهم — فمن لروحك بالنطس[8] المداوينا

* * *

آهاً لنا نازحي أيك[9] بأندلس — وإن حللنا رفيفاً[10] من روابينا
رسم[11] وقفنا على رسم الوفاء له — نجيش بالدمع، والإجلال يثنينا
لفتية لا تنال الأرض أدمعهم — ولا مفارقهم إلا مصلينا[12]
لو لم يسودوا بدين فيه منبهة[13] — للناس كانت لهم أخلاقهم دينا
لم نسر من حرم إلا الى حرم — كالخمر من (بابل) سارت (لدارينا)[14]
لما نبا الخلد نابت عنه نسخته — تماثل الورد خيرياً ونسرينا[15]
نسقي ثراهم ثناء كلما نثرت — دموعنا نظمت منها مراثينا
كادت عيون قوافينا تحركه — وكدن يوقظن في الترب السلاطينا
لكن مصر وإن أغضت على مقة[16] — عين من الخلد بالكافور تسقينا
على جوانبها رفت[17] تمائمنا[18] — وحول حافاتها قامت رواقينا[19]
ملاعب مرحت فيها مآربنا — وأربع أنست فيها أمانينا
ومطلع لسعود من أواخرنا — ومغرب لجدود[20] من أوالينا

(١) الطلح : واد بظاهر اشبيلية كان ابن عباد شديد الولع به (٢) عوادينا : عوادي الدهر : مصائبه (٣) حل : نزل (٤) ادكارا : تذكرا (٥) أفانين : أجناس (٦) الفنن : الغصن المستقيم (٧) الأساة : الأطباء (٨) النطس : الأطباء الحذاق (٩) الأيك : الشجر الكثيف الملتف (١٠) الرفيف : الخصيب (١١) الرسم : الأثر من الديار (١٢) يقصد بهم ملوك الأندلس (١٣) منبهة : أي شرف ورفعة (١٤) مدينتان مشهورتان بجودة الخمر (١٥) خيريا ونسرينا : أنواع من الزهر (١٦) المقة : المحبة (١٧) رفت : زهت ولمعت (١٨) التمائم واحدها تميمة وهي عوذة تعلق على صغار البشر مخافة العين (١٩) الرواقي : واحدها راقية وهي التي ترقي الصبي اذا كان به سحر (٢٠) الجدود : المحظوظ

(البقية على الصفحة الثالثة)

في المرآة

٣٥ — لطف الله



والله يعجزك أن تتحدث عنهم متفرقين، لأنهم وإن كانوا ثلاثة في العدد إلا أنهم في كل مشخصات الانسان واحد؛ فكل ما توقعه من الصفات على ميشيل يتناول أخويه جورج وحبيبا. وكل ما تنعت به حبيباً يصدق على صنويه جورج وميشيل وهكذا بالذات آثرنا أن نجابهم في المرآة كتلة واحدة ونتناولهم (بالجملة) لا بالقطاعي كما يتناول التجار!

ويصدق فيهم الجرلة (groupe). وهذه النفس التي طبعت منها ثلاث نسخ أفرغت في ثلاثة أبدان؛ والية الجسم، واضحة الخلق، حسنة المطلع تجتذب النبل تجتذبا حتى لتحس منها ما تعاني من جهد وعناء في سبيل الالتصاق بثوب (الامارة)! وما زال عليها — مع كل هذا العناء — اصطناعاً وشبهات: ليس التكحل في العينين كالكحل!

وانك حين ترى الاخوة من هؤلاء لتتمثل في الخيال (ارتيست) أدبر عنها الزمن فراحت تتأنق في زينتها وتتفنن في تلوين وجهها بمختلف الاصباغ والالوان حتى تبدى لمدامع النظر جميلة رائعة؛ وحسبك أن (تنسل) لما وجهها لتبدو لك شيئاً آخر!.

وسبحان من قسم المحظوظ، وقسم الاحلام بين الناس! فلقد كان للمرحوم حبيب باشا لطف الله رجلا عصامياً من أهل الجد والعمل، طاوى في تحصيل المال عمراً طويلاً حتى أحرز ثروة لا نظير لها في هذه البلاد لكثير، ولم تضن الطبيعة على أولاده الثلاثة بشيء مما يؤهل الترف والتقلب في وجوه النعم؛ ولكن قسم الاحلام بث فيهم حب المجد فلم يطلبوه من حيث يطالبه الجندي في ميدان القتال، ولا العالم في استكشاف ما خفي على الأجيال، ولا السياسي في خلق المشكلات، ولا الاقتصادي في مداهمة الأزمات. ولا ولا من أسباب المجد التي تعارفها الناس. ولكنهم التمسوه في القسم (الهاني) حتى أمدهم جلالة ملك حسين ما بنا ومهم حسين حلا وأسبوعا، ثم مكملة «شرلية» واحدة أمراء أو كما يقولون أنفسهم «برنسات» وما شاء الله كان!

والعجب أشد العجب أن تزول «جلالة» حسين ويزول ملك حسين وتتحطم دولة حسين ويتشرد في الآفاق شخص حسين، ومع هذا لا يزال آل لطف الله مصممين على أنهم ايضاً «برنسات»!!!.

ولعل «برنساتنا» قد شعروا بأن برنسيتهم (مانانخة) فعمدوا الى تأريثها وتركيبها ولكن بماذا؟ بشراء قصر الجزيرة الذي قصر الجزيرة كان من قصور اسماعيل فلما كنت على الاسم؛ فذلك ينبغي أن يكون — على الاقل — أميراً ولو لبث فيها ثلاثين عاماً (أرابل) يسكنه من شاء من روادها آفاق!

وعلمت أن اسمكم الآن يخلص الى اوربا ويطبع على بطاقة الزيارة «أمير الجزيرة» (prince of Gezira) كما يقولون دوق يورك ودوق دوارا بر ويلس دوقال بلا أخيه ولا قبيل..!!

وكم لاقى هؤلاء الناس من أذى في سبيل هذه «الامارة» من «تلاطيم» من الهيئات الرسمية الى «تلطيش» من النوادي الى «تلقيح» من الصحف والافراد وطالما أصلهم هذا «المجد» في الروشات، ويجر عليهم الويلات؛ ولا بد دون الشهد من أبر النحل» وصدق من قال.

الحديث

مجلة شهرية تبحث في الأدب والتاريخ والعلوم الاجتماعية. أسسها في حلب سامي الكيالي(١). صدر عددها الأول سنة ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م.

---

(١) سامي الكيالي : أديب باحث ولد بحلب. تعلم بها وكان أمين السر العام لبلديتها مدّة ٢٥ عاماً ومديراً لدار الكتب الوطنية فيها، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة. له عدد من المؤلفات الأدبية والفكرية كلها مطبوع. توفي بحلب سنة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.



العدد الممتاز

السنة الرابعة

١٩٣٠

مجلة

الحديث

تبحث في الأدب والتاريخ والعلوم الاجتماعية

صاحبها ومحررها المسؤول

سامي الكيالي

المطبعة الحديثة : حلب

العصور

مجلة شهرية نقدية في الأدب والعلم والسياسة. أسسها في القاهرة إسماعيل مظهر(١). صدر عددها الأول في ١٠٠ صفحة (٢٣×١٦) سم بتاريخ ربيع الآخر ١٣٤٦هـ/١ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٧م. وتوقفت عن الصدور سنة ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م.

(١) إسماعيل مظهر : باحث مصري من علماء الكتاب. عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة. نشأ في بيت علم ووجاهة وتعلم بالمدرسة الناصرية ثم الخديوية وتركها. وأصدر وهو طالب صحيفة علمية، وانتسب إلى الحزب الوطني فكتب في صحفه. وسافر إلى انكلترة فدرس في جامعة لندن وجامعة أكسفورد. وعاد فقرأ طائفة من أمهات الكتب العربية وغيرها في بيته. صنف كتباً كثيرة في مختلف العلوم ولاسيما الفلسفة، كما ترجم عدة كتب عن الإنكليزية. وترأس تحرير مجلة المقتطف مدة. في أسلوبه شيء من الجفاف. توفي بالقاهرة سنة ١٣٨١هـ/١٩٦٢م.

Ancora Imparo

العصور

العدد ١ مجلد ١ **شعاع الحكمة يجذبنا إليك** سبتمبر سنة ١٩٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم

« عسى ربكم أن يهلك عدوكم ويستخلفكم فى الأرض فينظر كيف تعملون »

وبعد . فهذه مجلة « العصور » نتقدم الى قراء العربية بأول ما نخط فيها من تمهيد نحصر فيه خطتها من الناحيتين الأدبية والسياسية . ولا مراء فى أن الاقدام على تحرير مجلة تجمع الى العناية بالادب والعلم والفلسفة الاشتغال بمشكلات السياسة العامة والخاصة ، أمر يجعل مسؤلية العمل خطيرة . فان العمل فى الادب والعلم ، وما يحتاج اليه من انتقاد حر صريح ، لا تراعى فيه أية رابطة من الروابط الاجتماعية التى تذهب بالنقد عادة فى مزالق لا يؤمن فيها العثار ، كالاشتغال بالسياسة وما تحتاج اليه من حيطة وحذر، والارتباط برأى هيئات تختلف قلة

مجلة التربية الحديثة

مجلة شهرية تربوية تعليمية أسسها في القاهرة كلية التربية بالجامعة الأمريكية. صدر عددها الأول في ٨٠ صفحة (٢٣×١٦) سم بتاريخ شعبان ١٣٤٦هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٢٨م.

العدد الأول

مجلة التربية الحديثة

السنة الأولى

يناير سنة ١٩٢٨

كلمة افتتاحية

تفتتح مجلة التربية الحديثة عددها الأول فى عامها الأول بخطى ثابتة وقدم راسخ معتمدة على نبل العمل العظيم الذى تقدم على القيام به ومبادئ الجامعة الأميركية التى ما أنشئت فى البلاد المصرية إلا سداً لحاجة عظمى وقياماً بواجب طالما شعر به سكان العالم الجديد نحو أخوانهم فى الانسانية سكان الشرق الأدنى خصوصاً الناطقين بالضاد منهم

والمجلات التربية فى العالم المتمدين اليوم شأن يذكر فى رفع شأن التعليم وأحاطة الأساتذة والمربين علماً بما يجرى فى ميادين مهنتهم الشريفة . وربما كانت هذه المجلة الأولى من نوعها فى العالم العربى ، فانها أنما أنشئت لخدمة التعليم وأفادة المعلمين ، وستكون جميع صفحاتها وقفاً على فلسفة التربيـة وعلم النفس التهذيبى وعلم الاجتماع الخاص بالتربية وغيرها من المباحث التى لا تتجاوز دائرة المعلم ، فهى فنية بحتة لا تمس موضوعات أخرى خارجة عن هذه الدائرة

وترمى الجامعة الأمريكية بالقاهرة فى أصدار هذه المجلة إلى أغراض أربعة :—

التربية البدنية (١)

مجلة شهرية رياضية مصورة. أسسها في القاهرة محمد فائق الجوهري. صدر عددها الأول في ٢٨ صفحة (٢٧×٢٠) سم بتاريخ ربيع الأول ١٣٤٨هـ/٧ أغسطس (آب) ١٩٢٩م.

---

(١) تحولت في العدد الثاني إلى اسم الرياضة البدنية.

صفحة ٣ (السنة الاولى)   ثمن العدد ٥ مليما   الاثنين ٧ اكتوبر سنة ١٩٢٩

صاحب الامتياز
محمد فائق الجوهرى
الادارة
١٦ شارع شبيان شبرا القاهرة

مجلة
(الرياضه البدنيه)
أسبوعيه أدبيه علميه رياضية
يصدرها معهد التربية البدنيه بالقاهره

قيمة الاشتراك
٣٠ قرشا فى السنة فى القطر المصري
٥٠ فى الخارج
ولا يقبل اشتراك عن مدة أقل من سنة

هل يمكن
ان تكون انسانا كاملا

أن للانسان فى خلق جسمه قوة لا تقل عن قوة الخالق جل شأنه . اذا كنت تجد أن فى هذا التعبير شيئا من الغلو أو اللادينية فلك أن تقول أن للانسان فى تكييف هذا الجسم ما للنحات فى تكييف التمثال الذى ينحته بازميله ومطرقته

أن كل رجل مطالب بان يكون كامل الجسم ، وأن يبقى كذلك حتى الساعة الاخيرة من ساعات الحياة

كذلك كل امرأة مطالبة بان تكون مثلا أعلى فى الجمال الجسمي . وأن يحتفظ بجمالها وشبابها حتى تموت

كتب الدكتور « اوسكار ريدل » من اعلام الاطباء بشيكاغو بامريكا ، فى رسالة له يقول أن الوصول الى « الانسان الكامل » هين ميسور ، ولكنه يعتمد فى احداث هذا التطور الصالح فى سبيل الانسانيه — على تقييد الزواج . فهو يريد ان يعرض كل رجل وكل امرأة قبل الزواج على لجنة من الاطباء والعلماء فى الصحة والجمال ، والامراض والجراثيم ووظائف الجسم البشرى حتى يقرروا أهليتهما الكاملة للزواج

على أن هذه النظرية محل نظر . فان الناس لا يمكن أن يخضع لمثل هؤلاء العلماء ، وظروف الحياة لا تسير طبقا لما تقتضيه تلك العلوم والناس لا يمكن تقييدهم بمثل هذه القواعد الجديدية

ولكن الانسان يمكن التغلب عليه من طريق آخر — هو ميله الى المثل العليا فى كل شيء . والشاهد أن الفتاة تؤثر الزواج من الرجل الذى تعتقد أنه بطل ، كما أن الرجل يميل الى الزواج من الفتاة التى يلتف حولها المعجبون

أن الرجل عندما يقع اختياره على زوجة يجب أن يكون قد حصل على شيء ثمين وللمرأة نفس الشعور . فالطريقة المثلى للحصول على الانسان الكامل انما تكون بالتاثير على الافكار بحيث تميل الى تمجيد الكمال الجسماني .

والمهمة ليست على شيء كثير من الخطوره . فان الناس بطبيعتهم يميلون الى كل مخلوق كامل الجسم والعقل

وأن أحدا لا يستطيع ان ينكر ان الفتاة القوية الصحيحة الكاملة الجسم هى افضل كحبيبة وكزوجة ، واقدر على الاضطلاع باعباء الحياة البيتية ، وعلى الاتيان بالنسل الكامل — من الفتاة الاخرى الضعيفه السقيمة الجسم .

كذلك الرجل القوي ، فانه أصلح كأب ، وأخلق بالاعتماد عليه فى الملمات .

وبصرف النظر عن عامل الوراثة فان كل انسان يستطيع ان يكمل جسمه بحيث يغدو اقرب الى الكمال الجسماني وذلك باتباع قواعد الصحة والتربية البدنية من سن الطفولة

ولكن معظم الناس للعار قد اهملوا هذا الواجب الجليل فى سبيل السلالة البشرية فقل أن تجد أبا يعنى بتحقيق الجسم الكامل لابنه او بنته ...

بل ان الاب يعتقد أنه اذا كان قد اوصل ولده الى المدرسة ثم هيأ له سبيل التعليم العالى فهو قد ادى واجبه على اكمل الوجوه

نحن اذن فى حاجة الى تعاليم جديدة نلقيها فى روع هؤلاء الناس الجامدين اذا أردنا حقا أن نصل يوما الى « الانسان الكامل »

يجب أن يعرف الناس جميعا قيمة الصحة وأن يقدروها المقام الاول فى هذه الحياة وأن يعني الجميع — رجالا ونساء — بتكميل اجسامهم الى اقصى ما يستطيعون ، وان يعملوا على الاحتفاظ بالكمال الجسمي مدى الحياة

محمد فائق الجوهرى

المجلة الجديدة

مجلة شهرية أدبية اجتماعية أسسها في القاهرة سلامة موسى(١). صدر عددها الأول في ١٢٨ صفحة (٢٣×١٦) سم بتاريخ جمادى الآخرة ١٣٤٨هـ/١ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٩م. توقفت عن الصدور في عام ١٣٦٠هـ/١٩٤١م.

---

(١) سلامة موسى : كاتب مصري مضطرب الاتجاه والتفكير. تعلم بالزقازيق وباريس ودعا إلى الفرعونية. شارك في تأسيس حزب اشتراكي، لم يلبث أن حلّه الإنجليز واعتقلوه وسجنوه مدة. وجحد الديانات في شبابه وعاد إلى الكنيسة في سن الأربعين، وأصدر مجلة «المستقبل» قبل الحرب العالمية الأولى وتعطلت بسبب الحرب. عمل في التدريس ثم ترأس تحرير مجلة (الهلال) و(كل شيء) حتى عام ١٩٢٧. قام بحملة على الصحافة اللبنانية بمصر، فنشرت دار الهلال رسائل بخطه تثبت أنه كان عيناً عليها لحكومة صدقي. صنف وترجم مايزيد على ٤٠ كتاباً طبعت كلها وكان كثير التجني على التراث العربي يناصر بدعة الكتابة بالحرف اللاتيني. كتب في مجلات وصحف متعددة، لم يكن يستقر في الانقطاع إلى إحداها، إلى أن مات في أحد مستشفيات القاهرة سنة ١٣٧٨هـ/١٩٥٨.

العدد الاول
اول نوفمبر سنة ١٩٢٩

المجلة الجديدة

السنة الاولى
المجلد الاول

(لصاحبها ومحررها سلامه موسى)

الى القارىء

أحس الجمهور فى مصر فى السنوات العشر الماضية بنهضة صحفية اقتصر شأنها تقريباً على المجلات دون الجرائد. واقتصرت النهضة فى هذه المجلات على التصوير دون العناية بالموضوعات المدروسة التى يقصد بها الى التثقيف والتنوير . وليس شك فى أن هذه المجلات قد خدمت الجمهور بان ابتعثت فيه ذوقا جديداً لقراءة المجلات وبسطت له من الصور مازاده اهتماما وعناية بالقراءة والانصراف قليلا عن السياسة . ولكن هذه المجلات قد اهملت المادة المدروسة حتى صار بعضها مجموعة من الصور والاعلانات تصدر وهى أشبه بالملاحق المصورة منها بالصحف المستقلة

وقد رأينا أن هذا الذوق الذى استحدثته هذه المجلات فى الجمهور يجب أن يستغل لمصلحته . فقبل عشر سنوات لم يكن أحد يشترى مجلة مصورة أسبوعية كانت أو شهرية وكانت الصحف اليومية تستوعب التفات القراء . أما الآن فان الناس قد اعتادوا شراء المجلات. فمن مصلحة الادباء أن يستغلوا هذه العادة الجديدة لنشر الثقافة بين الجمهور الذى لا يكاد يجد فى المجلات الشائعة الآن سوى الصور

وبهذه النية أصدرنا هذه المجلة التى نرجو أن تكون آلة لنشر الثقافة سواء بما تكتبه للأدباء الراسخين من المقالات أو بما تهديه الى قرائها كل عام من الكتب المفيدة . ويرى القارىء أننا نهدى الى المشترك كل عام ثلاثة كتب يختارها هذا العام من بين ٣٢ كتابا الفه صفوة الأدباء والأخصائيين فى مصر والعالم العربي أو نقل عن المؤلفين الغربيين . و « المجلة الجديدة » هى من هذه الوجهة أرخص المجلات اذ لا يزيد اشتراكها مع الهدايا الثلاث عن ٥٠ قرشاً فى مصر و ٨٠ قرشا فى الخارج

وفيما يلى يرى القارىء أسماء هذه الكتب ومؤلفيها :

قاموس الجيب انكليزي عربي (تأليف الاستاذ الياس انطون الياس)

مكايد الحب فى قصور الملوك (للاستاذ اسعد داغر)

التعليم والصحة (الدكتور محمد عبد الحميد بك)

القصص المصرية مصورة (للاستاذ توفيق عبد الله)

مراجعات في الادب والفنون (للاستاذ عباس العقاد)

باريزيت » » » »

بريد الصباح

مجلة أسبوعية اجتماعية دينية مسيحية، أسسها في طنطا نخلة يوسف، صدر عددها الأول سنة ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م. توقفت سنة ١٣٧٤هـ/١٩٥٤م.

طنطا فى يوم الاثنين ٤ أغسطس سنة ١٩٤٧ — العدد ٧٩١ السنة الثامنة عشر

بريد الصباح

صاحب الامتياز
نخله يوسف
رئيس التحرير المسئول
كوستا نخله يوسف

(مـدير التحرير والاداره)
الاب جرمانوس لطفى
راعى كنيسة الروم الارثوذكس الوطنيين بطنطا

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنه داخل القطر
٧٥ عن سنه خارج القطر
المراسلات والاشتراكات
(ترسل بعنوان)
مدير التحرير والاداره

كلمة مدير التحرير

تبدأ بنعمة الله هذه المجله مرحلة جديدة فى حياتها. ولهذه المرحلة قصة لابد من ذكرها فى افتتاحية عهدها الجديد .

كان كاتب هذه السطور عزم مع فريق من المفكرين منذ ثلاثة اعوام على اصدار مجلة دينية ثقافية اجتماعية تسد بعض حاجاتنا الروحية فى هذه الآونة المضطربة التى انقلبت فيها مقاييس الأمور رأسا على عقب وانتشرت فيها فى بلادنا آراء خطرة مستمدة من وحى القيم البيولوجية التى سيطرت على الكثير من الافراد فشمل اثرها الدين والفن والسياسه والعدالة والنظام الاجتماعى كله . ولقد بات متوقعا حدوث حوادث خطيرة فى بلادنا العربية يعلم الله مداها . فنحن الآن فى عهد تفككت فيه قيم الحضارة بسبب تضاؤل القيم الروحية المطلقة وبعبارة أوضح بسبب بعد الانسان عن الله ، واتخاذه العقل البشرى سيدا بدلا منه . وحالت دون رغبتنا فى تنفيذ المشروع من ذلك الحين عوامل كثيرة خارجة عن ارادتنا . وما كنا نتوقعها فى وقت تحتاج فيه بلادنا العربيه الى تجنيد فريق كبير من رجال الايمان والفكر المعتدل لتنوير الشعب ودعوته الى التمسك بالمبادىء الروحية الدينية فى حياته الباطنيه والخارجيه التى لا يمكن ان يسود الامن والسلام والطمأنينة الاجتماعية بدونها. ولا أدل على مسيس الحاجة الى هذا التجنيد من هذه الفوضى فى المعاملات والاباحية الاخلاقية التى تتحصن وراء آراء علمية أثبت العلم الصحيح بطلانها ، والاستهتار بالعدالة الاجتماعية الى حد صعب على الحكومات فيه حفظ النظام والامن فى الكثير من الحوادث .

ولكن هذه العوامل الحائلة لم تثننا عن عزمنا وهو توسيع دائرة نشاطنا الروحى الاجتماعى بواسطة الصحافة إلى ان دبر الله امرنا الذى نضع فى يديه كل حياتنا وتصرفاتنا . فقد تقدم الينا اخيرا ولدنا الروحى الفاضل الاستاذ نخله يوسف صاحب هذه المجله وقدم لنا مجلته لنقوم بتحريرها كلها وادارة شؤونها وتوجيهها فى اتجاهنا الروحى الذى ننحوه فى خدمتنا الرعائية الروحية والاجتماعية هنا . واتفقنا فى الحال . ولم يعجزنا عدم ملكيتنا للمجله عن جعلها لسان حالنا والصحيفة التى سنحاول فيها ان شاء الله عرض مشاكل حياتنا الفرديه والاجتماعية على ضوء انجيل يسوع المسيح فادينا ، ودعوة اخوتنا المسيحيين الى الحياة الروحية التى يتجلى فيها الايمان العامل بالمحبة ؛ وستكون هذه المجله من الآن منبرا روحيا واسعا ليس لنا وحدنا ولهيئة التحرير التى تساعدنا بل لكل مفكر مخلص

الإنسانية

مجلة شهرية مصورة أدبية أخلاقية اجتماعية أسسها في دمشق وجيه بيضون(١). صدر عددها الأول سنة ١٣٥٠هـ/١٩٣١م.

(١) أحد أدباء دمشق ولد فيها سنة ١٣١٩هـ/١٩٠١م وأسس مطبعة اشتهرت. وهو الذي أدخل إلى سورية فن (الروتوغراف) له عدد من الكتب الأدبية. توفي بدمشق سنة ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م.

صاحب المجلة ومديرها المسؤول : وجيه بيضون

الانسانية

مجلة شهرية مصورة

تبحث في الأدب والأخلاق والاجتماع

إخاء محبة .·. مساواة	السنة الثانية العدد الاول نيسان ١٩٣٢	من الاحرار والى كل حر

الاشتراك ١٥٠ قرشاً سورياً في انحاء سورية و ٥٠ قرشاً ذهباً في الخارج

والعدد قيمته ١٥ قرشاً سورياً سعياً وراء نشر الثقافة والادب

بعض مافي هذا العدد

الرجاء الى الرصفاء والادباء ان يقدروا جهدنا الجديد و ينشروا اسم « الانسانية »

المخابرات بعنوان : مطبعة ابن زيدون : بدمشق

نور الإسلام (١)

مجلة شهرية، دينية علمية أخلاقية حكمية أصدرت مشيخة الأزهر عددها الأول في ٨٠ صفحة بتاريخ المحرم ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م.

(١) ثم غيّر اسمها إلى مجلة الأزهر في جمادى الثانية ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م.

العدد الاول — المجلد الاول　　　　　　　　المحرم سنة ١٣٤٩

قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذنه ويهديهم إلى صراط مستقيم ٭

نور الإسلام

مجلة دينية علمية أخلاقية تاريخية حكمية

تصدرها مشيخة الأزهر الشريف

أول كل شهر عربي

مدير ادارة المجلة : عبد العزيز محمد من أعضاء مجلس الازهر الاعلى

رئيس التحرير : السيد محمد الخضر حسين من علماء الازهر

مكتب المجلة بالادارة العامة للمعاهد الدينية بشارع فهمي رقم ١٩

« تليفون : بستان ٣٥٠٧ »

الرسائل تكون باسم مدير المجلة

قيمة الاشتراك السنوي

		ص
قيمة الاشتراك السنوي	داخل القطر المصري	٤٠
	لطلبة المعاهد والمدارس..........	٢٠
	خارج القطر المصري..........	٥٠

المطبعة الحديثة بشارع خيرت بالقاهرة

أبولو

مجلة شهرية فنية لخدمة الشعر الحي، أسسها في القاهرة أحمد زكي أبو شادي(١). صدر عددها الأول في ٨٠ صفحة (٢٤×١٦) سم بتاريخ جمادى الأولى ١٣٥١هـ/سبتمبر (أيلول) ١٩٣٢م.

---

(١) أحمد زكي أبو شادي طبيب أديب ولد بالقاهرة وتعلم بها وبجامعة لندن. اشتغل بوزارة الصحة، ثم كان وكيلاً لكلية الطب بجامعة القاهرة. له عدد من الدواوين. أصدر مجلة (أدبي) و(أبولو) سنة ١٩٣٢م ومجلة (مملكة النحل) ومجلة (الصناعات الزراعية). له مترجمات عن الإنكليزية. هاجر إلى نيويورك سنة ١٩٤٦م وعمل في التجارة والإذاعة، وألف هناك مجموعة أدبية سماها (رابطة مينرفا). ودرّس العربية في معهد آسيا بنيويورك. توفي فجأة بواشنطن سنة ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م.



المجلد الأول

العدد الأول

أبولو

مجلة فنية لخدمة الشعر العربى

لسان حال جمعية أبولو

تصدر مرة فى كل شهر

سبتمبر سنة ١٩٣٢

صاحب الامتياز ورئيس التحرير { أحمد زكى أبوشادى

الادارة { بشارع الملك المعز رقم ٩ بضاحية المطرية بمصر

التليفون { ١١٩٦ زيتون و ٤٠٤٥٦

٨

مطبعة التعاون

الثقافة

مجلة شهرية جامعة أسسها في دمشق خليل مردم بك(١) وجميل صليبا(٢) وكاظم الداغستاني(٣) وكامل عياد(٤). صدر عددها الأول بتاريخ ذي الحجة ١٣٥١هـ/ابريل (نيسان) ١٩٣٣م.

---

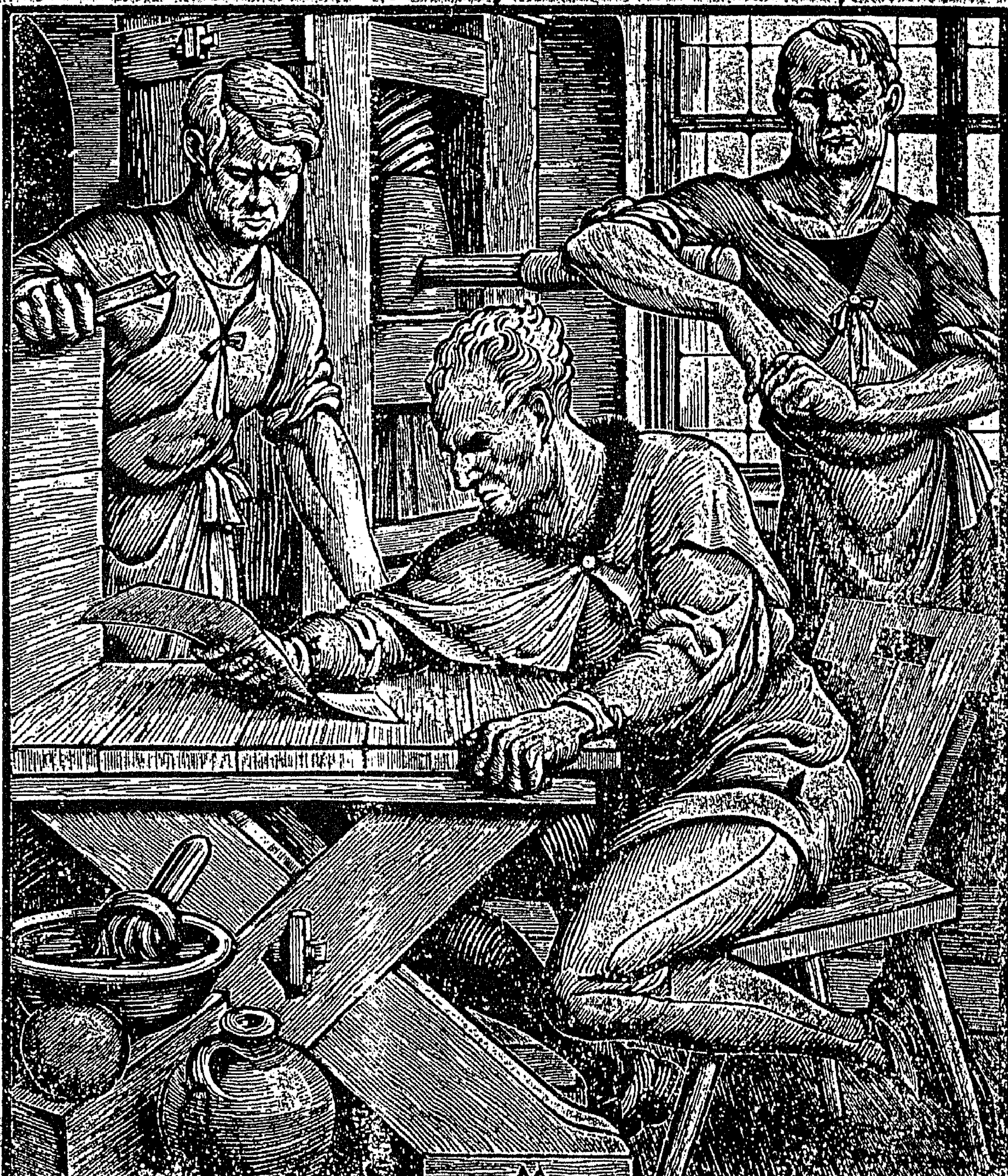
(١) خليل مردم بك : رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، وأحد شعرائها. وولد بها. تعلم التركية في إحدى مدارسها، وتلقى الإنكليزية خلال ثلاث سنوات أمضاها بانكلترا في كبره. درّس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق، وشارك في إنشاء بعض المجلات. عين وزيراً للمعارف، ثم وزيراً مفوضاً للحكومة السورية في بغداد، فوزيراً للخارجية. له عدد من الكتب. وكان من الأعضاء المراسلين في مجمع اللغة العربية بمصر والمجمع العلمي العراقي والمجمع العلمي السوفياتي.

(٢) جميل صليبا: ولد بلبنان وانتقل مع اسرته إلى دمشق فتعلم بالمكتب السلطاني بها ثم سافر إلى فرنسا في بعثة تعليمية فحصل من جامعة السوربون على الليسانس في الفلسفة والحقوق ثم نال منها درجة الدكتوراة في الفلسفة. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية وعضواً في اللجنة الدولية لترجمة الروائع الإنسانية التابعة لليونسكو. عمل في التدريس وترقى في الوظائف حتى صار عميداً لكلية التربية في جامعة دمشق. له مؤلفات عديدة في الفلسفة ومترجمات. توفي بدمشق سنة ١٣٩٧هـ/١٩٧٦م.

(٣) كاظم الداغستاني: أحد أدباء دمشق. درس في باريس وأتقن الثقافة الفرنسية. له عدد من المؤلفات الأدبية.

(٤) كامل عيّاد: أستاذ الفلسفة أقرأ في مكتب عنبر بدمشق وغيره، انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية.

الثقافة



آذار ١٩٦٣   الجزء الثاني — السنة الأولى

الرسالة

مجلة أسبوعية(١) للآداب والعلوم والفنون أسسها في القاهرة أحمد حسن الزيات(٢). صدر عددها الأول في ٤٢ صفحة (٢٧×٢١) سم في ١٨ رمضان ١٣٥١هـ/١٥ يناير ١٩٣٣م. ثم توقفت سنة ١٩٥٣م بسبب ضعف الإمكانات المادية.

لكنّ الزيات عاد فأصدرها من جديد بتاريخ ربيع الأول ١٣٨٣هـ/٢٥ يوليو ١٩٦٣م إلا أنها لم تكن في قوة الإصدار الأول فمالبثت أن توقفت ربيع الأول ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

---

(١) صدرت كل أسبوعين أولاً. وصارت أسبوعية بدءاً من ١٦ شعبان ١٣٥٢هـ/٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٣٣م.

(٢) أحمد بن حسن الزيات: أديب مصري من كبار الكتاب دخل الأزهر قبل الثالثة عشرة. عمل في التدريس الأهلي ودرس مدة في مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة والأدب العربي في المدرسة الأمريكية بالقاهرة أيضاً ثم في دار المعلمين العليا ببغداد. ولما رجع إلى القاهرة أصدر مجلة (الرسالة) ثم مجلة (الرواية). انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العربي بدمشق. نال جائزة الدولة التقديرية. وفي آخر عمره انقطع إلى تحرير مجلة الأزهر. له مؤلفات قيمة ومترجمات عن الفرنسية وكان ناصع الأسلوب. توفي في القاهرة سنة ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الادارة
شارع الساحة رقم ٣٩ بالقاهرة
التليفون رقم ٤٢٩٩٢

الرسالة

مجلة اسبوعية للآداب والعلوم والفنون

تصدر كل اسبوعين مؤقتاً

بدل الاشتراك
٣٠ عن سنة كاملة
٢٠ عن ستة شهور
٦٠ عن سنة فى الخارج

الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

العدد الاول (القاهرة فى يوم الأحد ١٨ رمضان سنة ١٣٥١ — ١٥ يناير سنة ١٩٣٣) السنة الاولى

الرسالة

... وأخيراً تغلب العزم المصمم على التردد الخوار فصدرت الرسالة : وما سلط على نفوسنا هذا التردد إلا نُذُر تشاع وأمثال تروى .. وكلها تصور الصحافة الأدبية فى مصر سبيلا ضلت صواها وكثرت صرعاها فلم يوف أحد منها على الغاية ، والعلة أن السياسة طغت على الفن الرفيع ، والأزمة مكنت للأدب الرخيص ، والأمة من خداع الباطل فى لَبْس من الأمر لا تميّز ما تأخذ مما تدع ! فلما تناصرت على هذه الوساوس حجج العقل ، ونوازع الواجب ، وعِدَات الأمل ، أصبحت الأسباب التى كانت تدفع إلى النكول بواعث على الاقدام وحوافز للعمل ، لأن غاية (الرسالة) أن تقاوم طغيان السياسة بصقل الطبع ، وبهرَجَ الأدب بتثقيف الذوق ، وحيرة الأمة بتوضيح الطريق .

أجل هذه غاية الرسالة ! وما يصدفنا عن سبيلها ما نتوقع من صعاب وأذى ، فان أكثر الناهضين بها قد طووا مراحل الشباب على منصة التعليم ، فلا يعييهم أن يُخلقوا بُرْد الكهولة على مكتب الصحافة ، والعملان فى الطبيعة والتبعة سواء ، ومن قضى ربيع الحياة فى مجادب ذلك ، لا يشق عليه أن يقضى خريفها فى مجاهل هذا !

أما مبدأ الرسالة فربط القديم بالحديث ، ووصل الشرق بالغرب . فبربطها القديم بالحديث تضع الأساس لمن هار بناؤه على الرمل ، وتقيم الدرَج لمن استحال رقيه بالطفور ! وبوصلها الشرق بالغرب تساعد على وجدان الحلقة التى ينشدها صديقنا الأستاذ احمد أمين فى مقاله القيم بهذا العدد

والرسالة تستغفر الله مما يخامرها من زهو الواثق حينما تعِد وتتعهد . فان اعتمادها على الأدباء البارعين والكتاب النابهين فى مصر والشرق العربى ، واعتصامها بخلصانها الأدنين من أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وهم صفوة من خرّجت مصر الحديثة فى مناحى الثقافة ، إذا اجتمعا فى نفسها مع ما انطوت عليه من صدق العزم وقوة الايمان أحدثا هذه الثقة التى تشيع فى الحديث عن غير قصد .

يشترك فى تحرير المجلة :
الدكتور طه حسين
وأعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر

على أن للرسالة من روح الشباب سندا له خطره وأثره ، فانهم أحرص الناس على أن يكون لثقافتهم الصحيحة مظهر صحيح . وما دامت وجهة الرسالة الاحياء والتجديد ، وطبيعة الشباب الحيوية والتجدد ، فلابد أن يتوافيا على مشرع واحد !

فالى أبناء النيل وبَردى والرافدين تتقدم بهذه الرسالة ، راجين أن تضطلع بحظها من الجهد المشترك فى تقوية النهضة الفكرية ، وتوثيق الروابط الأدبية ، وتوحيد الثقافة العربية ، وهى على خير ما يكون المخلص من شدة الثقة بالمستقبل . وقوة الرجاء فى الله ؟

احمد حسن الزيات

العلوم

مجلة شهرية علمية أدبية اقتصادية. أسسها في القاهرة جمعية خريجي المعلمين العليا. صدر عددها الأول في ٣٢ صفحة (٢٢×٢٩) سم بتاريخ رجب ١٣٥٢هـ/نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٣٣م.

العدد الاول | الثمن قرش صاغ واحد | السنة الأولى

رئيس التحرير
المسئول
عمر على طراف

الأدارة
٣٣ شارع قصر النيل

المراسلات باسم
سكرتير المجلة

العلوم

مجلة علمية — أدبية — اقتصادية
يحررها جماعة من خريجى الجامعات الأوروبية
تصدر مؤقتاً مرة فى الشهر

الاشتراكات
١٠ قروش صاغ
عن اثنى عشر عددا

الاعلانات
يتفق عليها مع
الادارة

القاهرة فى رجب ١٣٥٢ | نوفمبر سنة ١٩٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة العلوم

مجلة العلوم جاءت وليدة الحاجة اذ نبتت فكرتها فى رءوس لفيف من طلاب العلم وأربابه فى هذا البلد . وذلك لشعورهم بحاجة أهل وطنهم للثقافة العلمية التى يتمتع بها أهل البلاد الاخرى ، إذ بمجرد الأطلاع على ما تتناوله المجلات التى تكتب للشعب فى احدى ممالك الغرب من الموضوعات العلمية التى أصبحت بذلك للقراء حقائق يفهمها كما يفهم البيت من الشعر ، ويلتذ بها كما يلتذ بمثال فى الأدب من ذلك يتبين لك الفرق بين ثقافة جمهورنا المتعلم وجمهورهم ، كما تتبين الحاجة الماسة لمثل هذه المجلة .

لاينكر انسان ما للعلوم من الأهمية فى تقدم الشعوب ورقيها ، فأعظم الممالك أوسعها علما ولكى يكون لنا قسط من الرقى العلمى وجب علينا أن نهىء للقراء فرصة يتذوقون فيها لذة العلوم وليقبلوا على تحصيلها . ويقتطفوا منها خير ثمارها ويانع أزهارها . وسنعمل جهدنا على أن تكون موضوعاتها العلمية مما يتناسب مع الثقافة المتوسطة بذكر الحقائق العلمية مفسرة باسلوب شيق خال من التعقيد

مجلة مجمع اللغة العربية الملكي (١)

مجلة تعبر عن أهداف مجمع اللغة العربية في مصر. أسسها في القاهرة المجمع المذكور. صدر عددها الأول في ٤٠٠ صفحة (٢٦×١٩) سم بتاريخ رجب ١٣٥٣هـ/اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٣٤م.

---

(١) تغير اسمها إلى مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية سنة ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م ثم إلى مجلة مجمع اللغة العربية سنة ١٣٧٢هـ/١٩٥٢م.

مجلة

مجمع اللغة العربية الملكي

الجزء الأول

رجب سنة ١٣٥٣ — أكتوبر سنة ١٩٣٤

القاهرة
طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق
١٩٣٥

مجلتي

مجلة نصف شهرية أدبية قصصية اجتماعية. أسسها في القاهرة أحمد الصاوي محمد. صدر عددها الأول في ٩٥ صفحة (٢٤×١٦) سم بتاريخ رمضان ١٣٥٣هـ/١ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٣٤م.

مجلتي

العدد الثانى ١٥ ديسمبر ١٩٣٤ المجلد الاول — السنة الاولى

شكرا للاصدقاء ...

فى بعض الأحيان يطغى التأثر على الانسان فلا يجد طريقة للتعبير بها عن مبلغ تأثره الا السكوت ! . وهذا ما شعرت به عند ما أردت كتابة هذه الكلمة . فكدت أتركها صفحة بيضاء ، كأنها تصافح هذه اليد الكريمة التى امتدت من جانب الاصدقاء القراء البناء ، وتصافح بحرارة وقوة ، وتجدد العهود ...

لقد تم العدد الأول بين مشاغل مرهقة من كل جانب ، كان لا بد من دراسة الورق ، والورق فى مصر دائما ناقص الكمية ، لا يوجد منه النوع المرغوب ، بالقدر المطلوب . وكذلك كان الطبع مشكلة ، والتصوير ، والاشتراك ، والتوزيع ، والبيع ، والاعلان .. وما الى ذلك !

بين هذا كله ظهر العدد الأول ليس على ما نحب ونرغب ، لكن اقبال الجمهور الكريم كان فوق كل مؤمل . ففى ساعات قليلة بيعت ألوف النسخ فى جميع أنحاء البلاد واختفت من السوق وتضاعف ثمنها . فشعرنا بحرج شديد ضاعف مسؤوليتنا . فأوصينا على ورق خاص فى أوربا من أجود الانواع سنبدأ به ان شاء الله منذ العدد السابع بعد ما تكون الاعداد الستة الأولى قد كونت المجلد الأول . ونزيد فى حجم « مجلتى » قليلا . ونضيف نوعا من التصوير جديدا خلابا . وهذا مما يستدعى حتما تأسيس دار « مجلتى » للطباعة والنشر تتولى أيضا اخراج أحدث المطبوعات بشكل فنى مبتكر تتولاه لمطبوعاتنا ومؤلفات الاصدقاء

صحيفة دار العلوم

مجلة فصلية علمية أدبية اجتماعية. أسسها في القاهرة جماعة دار العلوم. صدر عددها الأول في ١٣٨ صفحة (٢٣×١٥) سم بتاريخ ربيع الأول ١٣٥٣هـ/يونيو (حزيران) ١٩٣٤م.

السنة الأولى (ربيع الأول سنة ١٣٥٣ — يونية سنة ١٩٣٤) العدد الأول

صحيفة دار العلوم

ص ١ ح ع ١٩٣٤ م

في العلم والأدب والاجتماع

تصدر كل ثلاثة شهور

المدير
أبو الفتح الفقي

رئيس التحرير
محمد علي مصطفى

﴿ المراسلات ﴾

« تكون المراسلات باسم مهدي علام أستاذ التربية بدار العلوم »

﴿ الاشتراك السنوي ﴾

لغير الطلبة	٢٠ قرشاً
للطلبة	١٢ «
ثمن العدد	٥ قروش

المطبعة الرحمانية بمصر
شارع الخرنفش رقم ٣٥ تليفون ٥١٥٢٢

الفجر

مجلة نصف شهرية أدبية ثقافية نقدية أسسها في القاهرة حسن ذو الفقار. صـدر عـددها الأول في ٨٠ صـفـحـة (٢٦×١٩) سم بتـاريـخ جـمـادى الأولى ١٣٥٣هـ/١ أغسطس (آب) ١٩٣٤م.

تحرص هذه المجلة على أن تنشر دائما من الأدب أكمله، ومن الفن أجمله ومن النقد البرئ أعدله ... شعارها وغرضها أن تنهض بالثقافة المصرية إلى حد الكمال، وأن تسمو بالذوق المصري إلى حيث الجمال ....

الفجر

مجلة أدبية أسبوعية

صاحبها ومحررها وناشرها

حسين ذو الفقار

المحامي

تصدر نصف شهرية مؤقتا

العدد ١

أول أغسطس سنة ١٩٣٤

رسالة السلام

مجلة شهرية دينية مسيحية عامة. تمثل اتحاد مجلات «بشائر السلام» و«البريد المصري» و«مصباح الحياة».

صدر عددها الأول في ٤٠ صفحة (٢٧×٢٠) سم بتاريخ ذي القعدة ١٣٥٤هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٣٦م.

لجنة التحرير
مستر جوردن منزيس
القس ابراهيم سعيد
مستر جورج اسوانه

رسالة السلام

المجلة المتحدة مع بشائر السلام والبريد المصري ومصباح الحياة

مجلة دينية عمومية شهرية

كافة المخابرات تكون برسم ادارة رسالة السلام بدار مطبعة النيل المسيحية بشارع المناخ رقم ٣٧

يناير سنة ١٩٣٦ — كيهك سنة ١٦٥٢ — سنة ١ عدد ١

جعبة الرسالة

وها اول عدد من المجلة القائمة على ائتلاف المجلات الثلاث، واننا نطمح الى انها تكون رسالة حياة حاملة بشائر السلام وتعزية المحبة الى كثيرين من السكان في مصر والسودان والبلدان الشرقية العربية ايضاً. ونطلب من حضرات قارئينا ان يحملوا هذه الرسالة الى آخرين، بايجادهم مشتركين في هذه المجلة او بأية وسيلة اخرى كما اننا نطلب اليهم ان يساعدوا لجنة المجلة بتسديد قيمة اشتراكهم فيها في اقرب فرصة، وفي ارسال اقتراحاتهم بشأن تحسين المجلة، الى لجنة التحرير بعنوان المجلة بشارع المناخ رقم ٣٧ بمصر

* * *

الكرمة حسب اعتبار صاحبها هي منبع العنب وقيمتها لا تزيد ولا تقل عن قيمة ثمرها

* * *

يفتقد الكرام كرومه مرة في كل سنة، وينظر الفلاح الى اثمار اشجاره ليقلع ويقطع ما لا يجدي نفعاً فيبدلها باشجار جديدة تأتي باثمار لائقة بمقامها. اذاً يهم الفلاح النظر في اثمار اشجاره مرة كل سنة فكم بالحري يهم الله النظر الى ما يأتي به عبيده من اثمار تناسب مقامهم!! كما لا يسمح الفلاح بوجود النفاية هكذا ينقي الله كرمه

* * *

«اما ثمر الروح فهو محبة فرح سلام طول اناة لطف صلاح ايمان وداعة تعفف» (غل ٥ - ٢٢)

* * *

يخيل الى الصبي ان احداً ألصق الزهور على النبتات. فيضحك عليه من يظن انه يستطيع ان يعلق صفات المسيحي على نفسه وهو لم يسلم حياته للمسيح ولم يقبل الحياة التي يقدمها المسيح لكل من يؤمن به ايماناً قلبياً.

* * *

ان الفرح والسرور يلقيان بموسم الاعياد ولكن كم من البشر من يتمتعون بالهدايا التي يقدمها اليهم اصدقاؤهم. ولا يزالون غير مشتركين في تلك العطية التي وهبها الله بواسطة ربنا يسوع المسيح،

الرواية

مجلة نصف شهرية للقصص والتاريخ. أسسها في القاهرة أحمد حسن الزيات(١). صدر عددها الأول في ٧٢ صفحة (٢٥×١٨) سم بتاريخ ١٩ ذي القعدة ١٣٥٥هـ/١ فبراير (شباط) ١٩٣٧م. توقفت عن الصدور عام ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م.

---

(١) مرت ترجمته عند التعريف بمجلة الرسالة الصادرة عام ١٣٥١هـ/١٩٣٣م.

الرواية

مجلة أسبوعية للقصص والتاريخ

تصدر مؤقتاً فى أول كل شهر ونصفه

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

بدل الاشتراك عن سنة
ص
٣٠ فى مصر والسودان
٥٠ فى الممالك الأخرى
١ ثمن العدد الواحد

الادارة
شارع عبد العزيز رقم ٣٦
العتبة الخضراء — القاهرة
تليفون ٤٢٣٩٠ ، ٥٣٤٥٥

العدد الأول ١٩ ذو القعدة سنة ١٣٥٥ — أول فبراير سنة ١٩٣٧ السنة الأولى

فهرس العـــــدد

الرواية

إلى الذين ملكهم الجمال ولم يملكوا الأبانة عن آثاره ؛ إلى الذين تيمهم الحب ولم يحسنوا العزف على قيثاره ؛ إلى الذين شاقهم الأدب ولم يستطيعوا النفوذ إلى أسراره ؛ إلى الذين اعتقلهم الهم ولم يجدوا الفكاك من إساره ؛ إلى هؤلاء جميعاً أقدم هذه المجلة . وما هى إلا نفحة من الشعور الانسانى الرهيف ، ولمحة من البيان الروحى المشرق ، ستتلاقى عندها الأذواق السليمة ، وتتعارف عليها المشاعر الكريمة ، وتتآلف بها عبقرية الشرق وعبقرية الغرب

والله وحده هو العليم بما نكابد فى سبيلها وفى سبيل أختها من العناء والأيثار والجهد . وفى سبيل الأدب كل أذى يحتمل ؛ وفى حب العربية كل بذل يعوّض ؛ وفى خدمة الوطن كل صعب يهون

أحمد حسن الزيات

الصخرة

مجلة شهرية أرثوذكسية أدبية أسسها في القاهرة عبده سكاكيني. صدر عددها الأول في ١٨ صفحة (٣٠×٢٢) سم(١). صدر العدد الأول سنة ١٣٥٦هـ/اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٣٧م.

---

(١) ثم صغر الحجم في السنة الثانية إلى (٢٤×١٥) سم.

العدد الأول | أول أكتوبر سنة ١٩٣٧ | السنة الأولى

صاحبها ومحررها
عبده سطاكيني
الإدارة
٣ شارع الاسماعيلية هليوبوليس
الرسائل لا ترد لأربابها نشرت أو لم تنشر

الصخرة

مجلة أرثوذكسية دينية أسبوعية
تصدر فى أول كل شهر مؤقتاً

الاشتراكات السنوية تدفع سلفاً
صـ
٢٠ داخل القطر المصري والسودان
٣٠ خارج القطر المصري
الوصولات لا تعتمد إلا اذا كانت مختومة بختم الادارة وموقعاً عليها بامضاء صاحب المجلة

كلمة الوحي الالهي

«لست أريد أيها الاخوة أن تجهلوا أن آباءنا جميعهم . . شربوا شراباروحيا واحدا. فانهم كانوا يشربون»
« من صخرة روحية كانت تتبعهم . والصخرة كانت المسيح . »
(رسالة بولس الرسول إلى أهل كورنثوس اصحاح ١٠ عدد ١ و ٤)

كلمة المحرر

من نعم الله على طائفتنا الأرثوذكسية المحبوبة أن خصها سبحانه وتعالى بعدد وافر من رجال المال والعلم والفضل والتضحية . غير انها ينقصها صحيفة عربية تسجل لها حسناتها . وتشيد بذكر مبراتها . وتبين أوجه التقصير فيما يجب عليها الاضطلاع به من مقتضيات العصر الحاضر . فتغدو فى طليعة الطوائف من النواحي الدينية والأدبية والاجتماعية .

ولما كان التحلي بالدين أثبت دعامة لكل رقي صحيح . وأجلى مظهر من مظاهر التمدن الحقيقي ـ لاسيما فى هـذا الزمن الذي هبت عليه ريح الالحاد من كل جانب . وأصيبت الاخلاق بالتدهور والانحطاط ـ رأينا أن نصدر صحيفتنا « الصخرة » لخدمة طائفتنا العريقة : نجعلها مرآة صادقة لشؤوننا الروحية وأحوالنا الاجتماعية . وننشر فيهـا تاريخ آبائنا الأماجد . ونسرد اعمالهم الجليلة فى سبيل الدين والكنيسة منذ انبثاق فجر المسيحية . ونبحث فى انجع الطرق التى تؤول إلى نجـاح الطائفة . وتحسين شؤونها . وتنظيم امورها . حتى تسترد مجدها التالد . وتتبوأ مكانتها الاولى . وسنفرد لاخبار « العالم الارثوذكسى » باباً خاصاً نعتمد فيه على ما يوافينا به مراسلونا من القطر المصري ومن سائر الاقطار . مترسمين فى ذلك كله خطة زميلاتنا الصحف الارثوذكسية على اختلاف لغاتها . وذلك لأن جرائدنا العربية المحلية يضيق نطاقها عن الافاضة فى بعض المسائل وان استحقت جميل الشكر على اهتمامها بالبعض الآخر لاضطرارها بطبيعة الحال إلى اغفال الموضوعات الدينية البحت . وسنبذل جهـد الطاقة لتقوية اسباب الشعور الديني . وتقويم الاخلاق . واصلاح العادات . وبث روح الفضيلة والآداب متذرعين بخير الوسائل سعياً وراء تحقيق آمالنا المنشودة

وقد آلينا على أنفسنا أن نجهر بالحق ولا نخشى فيه لومة لائم جرياً على مبدأ : « الصراحة فى القول والاخلاص فى العمل » وفى اسم « الصخرة » الذي اتخـذناه عنواناً لصحيفتنا : رمز إلى ثباتنا واستمساكنا بمبدئنا هـذا الذى نعمل له ولا نحيد عنه .

ونرى فرضاً علينا أن نرفع خالص شكرنا إلى حضرات أصدقائنا ومعارفنا الكثيرين فى البلاد العربية والاجنبية الذين أرسلوا الينا كتب التهنئة والاستحسان والتشجيع عند وقوفهم على نبأ صدور الرخصة الرسمية من وزارة الداخلية بهذه الصحيفة . ونعاهدهم بأن نكون عند حسن ظنهم بنا . . والله يوفقنا إلى ما فيه الخير والسداد ؟

مجلة الجيش المصري

مجلة فنية حربية علمية تصدر مرة كل شهرين. أسستها في القاهرة وزارة الحربية والبحرية. صدر عددها الأول في ١٨٦ صفحة (١٨×٢٧) سم بتاريخ جمادى الثانية ١٣٥٧هـ/سبتمبر (أيلول) ١٩٣٨م.

العدد الأول　　جمادى الثانية سنة ١٣٥٧ (سبتمبر سنة ١٩٣٨)　　السنة الأولى

وزارة الحربية والبحرية

مجلة الجيش المصرى

(فنية حربية علمية تصدر كل شهرين مرة)

(هذا العدد مهدى إلى جمهور الضباط والقراء)

ملاحظات : (١) تعنون الرسائل باسم : "مجلة الجيش المصرى بادارة الادجوتانت جنرال قسم أول بوزارة الحربية والبحرية".

(٢) الرسائل لا ترد إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .

(٣) يجب أن تكون الرسالة مكتوبة من صورتين على الآلة الكاتبة بوضوح تام على وجه واحد من الورق .

(٤) تنشر المجلة الموضوعات العلمية والفنية التى لها اتصال بالشؤون الحربية .

القاهرة
طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق
١٩٣٨

الثقافة

مجلة أسبوعية للاجتماع والآداب والعلوم والفنون. أسسها في القاهرة أحمد أمين(١).

صدر عددها الأول في ٤٨ صفحة (٢٦×١٩) سم بتاريخ ١٢ ذي القعدة ١٣٥٧هـ/يناير (كانون الثاني) ١٩٣٩م. وتوقفت عن الصدور عام ١٣٧٢هـ/١٩٥٢م.

---

(١) أحمد أمين : عالم بالأدب، غزير الاطلاع على التاريخ، من كبار الكتاب بالقاهرة. قرأ مدة قصيرة في الأزهر. وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي، ودرس بها وتولى القضاء ببعض المحاكم الشرعية. ثم عين مديراً للإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية واستمر إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي ببغداد. ومنحته جامعة القاهرة لقب «دكتور فخري» وهو من أكثر كتاب مصر تصنيفاً وإضافة. ومن أعماله إشرافه على «لجنة التأليف والترجمة والنشر» مدة ثلاثين سنة. وكان رئيساً لها. بلغت مقالاته في المجلات والصحف، ولاسيما مجلتي «الرسالة» و«الثقافة» عشرة مجلدات، جمعها في كتابه «فيض الخاطر وله تآليف مشهورة. توفي في مصر سنة ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م.

الثقافة

مجلة أسبوعية للاجتماع والآداب والعلوم والفنون

AL-THAQAFA

الإدارة : بالقاهرة — عابدين — شارع الكردى رقم ٩ تليفون ٤٢٩٩٢

العدد ١ — « الثلاثاء ١٢ ذو القعدة سنة ١٣٥٧ — ٣ يناير سنة ١٩٣٩ » — السنة الأولى

الفهرس

صاحب امتياز المجلة

رئيس لجنة التأليف والترجمة والنشر

أحمد أمين

رئيس التحرير المسئول

محمد عبد الواحد خلاف

الاشتراك السنوى

٦٠ فى مصر والسودان

٨٠ فى الأقطار العربية

١٠٠ فى سائر الممالك الأخرى

ثمن العدد ١ قرش صاغ

مجلة العمارة

مجلة شهرية تهتم بعلم العمارة والفنون المتعلقة بها. أسسها في القاهرة إبراهيم فهمي كريم باشا. صدر عددها الأول في ٦٢ صفحة (٢٨×٢٣) سم بتاريخ ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م.

مجلة العمارة



١

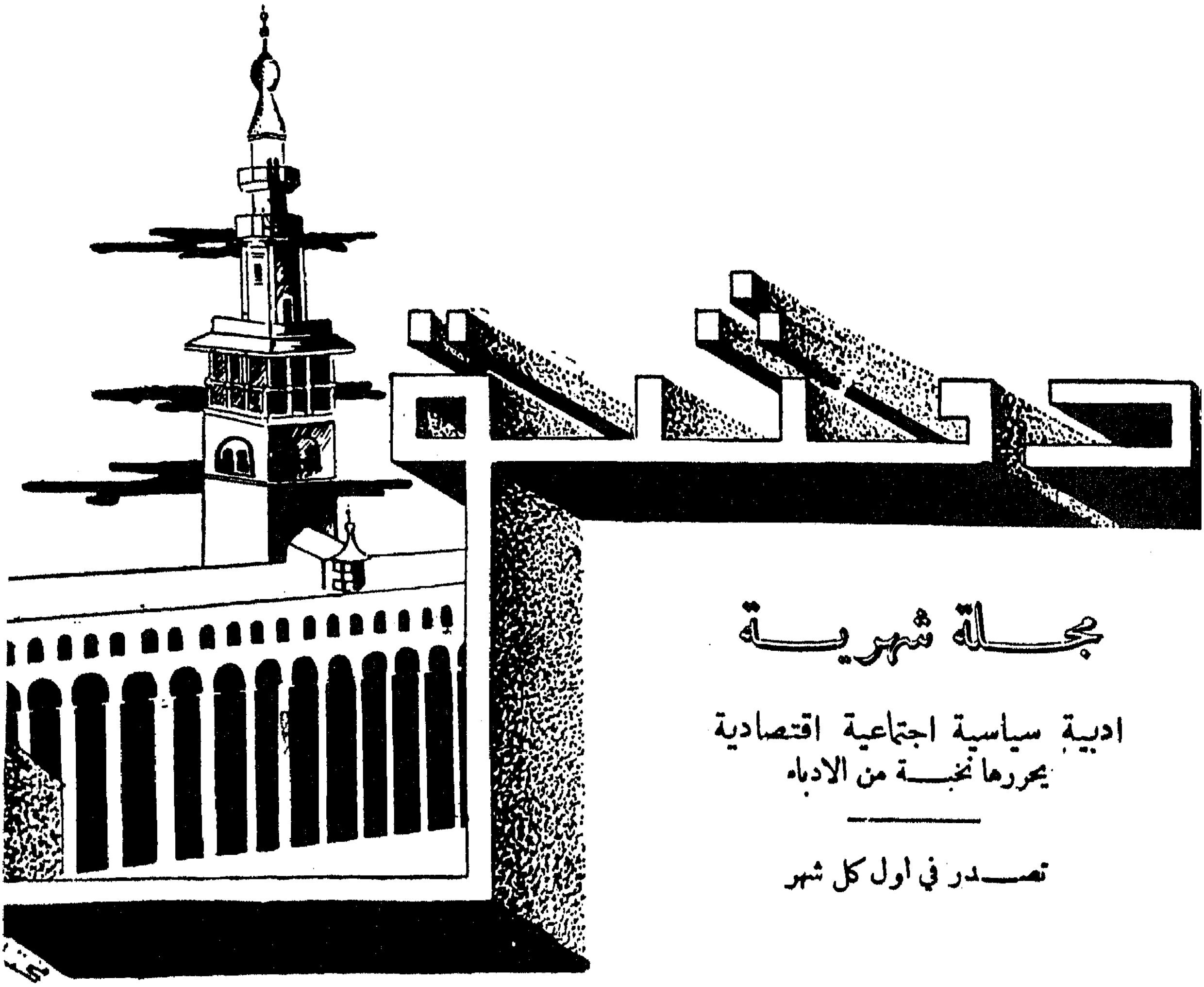
١٩٣٩

مطبعة الرغائب

دمشق

مجلة شهرية أدبية سياسية اجتماعية اقتصادية. صدر عددها الأول في ٦٤ صفحة (٢٤×١٧) سم بتاريخ ٢٤ ربيع الأول ١٣٥٩هـ/١ مايو (أيار) ١٩٤٠م.

دمشق في ١ ايار ١٩٤٠ الموافق ٢٤ ربيع الاول ١٣٥٩ — عدد ٥



مجلة شهرية

ادبية سياسية اجتماعية اقتصادية
يحررها نخبة من الادباء

تصدر في اول كل شهر

مطابع قوزما — دمشق

الملاحق

قائمة بأوائل الدوريات العربية
مرتبة حسب صدورها

اسم الدورية	البلد
التنبيه (١٧٩٩) رسمية	مصر
المبشر (١٨٤٧) رسمية	الجزائر
مرآة الأحوال (١٨٥٧) رزق الله حسون	استانبول
برجيس باريس (١٨٥٨) رشيد الدحداح	فرنسا
حديقة الأخبار (١٨٥٨) خليل الخوري	لبنان
الرائد التونسي (١٨٦٠) باي تونس	تونس
سورية (١٩٦٥) رسمية	سورية
طرابلس الغرب (١٨٦٦) رسمية	ليبيا

الزوراء (١٨٧٩) إبراهيم المويلحي	العراق
الخلافة (١٨٧٩) إبراهيم المويلحي	إيطاليا
مرآة الأحوال (١٨٧٢) رزق الله حسون	إنكلترة
صنعاء (١٨٧٩) رسمية	اليمن
كوكب أمريكا (١٨٨٨) إبراهيم ونجيب عربيلي	الولايات المتحدة
المغرب (١٨٨٩) عيسى فرح وسليم كسباني	المملكة المغربية
زنجبار (١٨٩٢) رسمية	زنجبار
الرقيب (١٨٩٦) أسعد خالد ونعوم لبكي	البرازيل
الصبح (١٨٩٩) خليل ملوك وشكري الخوري	الأرجنتين
الغازيتة السودانية (١٨٩٩) رسمية	السودان
السهام (١٩٠٥) ميخائيل جرجس	المكسيك

الحجاز (١٩٠٨) رسمية	الحجاز
النفير (١٩٠٨) (١) إبراهيم زكا	فلسطين
الشهاب (١٩٠٩) ناصيف زربطاني	كندا
البشير (١٩١٤) محمد بن هشام	اندونيسيا
الحق يعلو (١٩٢٠) رسمية	الأردن
لواء الإسلام (١٩٢١) شكيب أرسلان	ألمانيا
منبر الشرق (١٩٢٢) علي الغاياتي	سويسرا
الكويت (١٩٢٨) عبد العزيز الرشيد	الكويت
العرب (١٩٣٨) (٢) عبد المنعم العدوي	باكستان

(١) تأسست أولاً في الإسكندرية عام ١٩٠٤ ثم انتقلت إلى القدس بعد إعلان الدستور العثماني.

(٢) كانت تصدر في بومباي، وبعد نشوء دولة باكستان عام ١٩٤٧ نقلت إلى كراتشي.

البحرين (١٩٣٩) عبد الله الزايد	البحرين
الاتحاد البريدي العربي (١٩٥٥) رسمية	الإمارات العربية المتحدة
قطر النموذجية (١٩٦٠) طلابية	إيران
الوطن (١٩٧١) رسمية	قطر

قائمة بأسماء الدوريات الواردة في الكتاب
مرتبة على حروف المعجم

اسم الدورية	مؤسسها	مكان الإصدار	تاريخ الإصدار	رقم الصفحة
أبولو	أحمد زكي أبو شادي	القاهرة	١٩٣٢	٢١٤
الإخاء	سليم قبيعين	=	١٩٢٤	١٨٦
الأستاذ	عبد الله النديم	=	١٨٩٢	٩٤
الاستقلال	نجيب شقرا	=	١٩٠٢	١٣٦
أم القرى	عبد العزيز آل سعود	مكة المكرمة	١٩٢٤	١٨٨
الإنسانية	وجيه بيضون	دمشق	١٩٣١	٢١٠
أنيس الجليس	الكسندرة خوري أفرينوه	الإسكندرية	١٨٩٨	١٠٦
الأهرام	سليم وبشارة تقلا	=	١٨٧٦	٨٤
بريد الصباح	نخلة يوسف	طنطا	١٩٣٠	٢٠٨
البريد المصري	مطبعة النيل المسيحية	القاهرة	١٩١٤	١٧٢
البيان	إبراهيم اليازجي وبشارة زلزل	=	١٨٩٧	١٠٠
البيان	عبد الرحمن البرقوقي ومحمد السباعي	=	١٩١١	١٦٤

التاريخ اليومي	نقولا سابا الأنطاكي	الإسكندرية	١٨٩٧	١٠٤
التربية البدنية	محمد فائق الجوهري	القاهرة	١٩٢٩	٢٠٤
الثقافة	أحمد أمين	=	١٩٣٩	٢٣٨
الثقافة	خليل مردم بك وجميل صليبا وكاظم الداغستاني وكامل عياد	دمشق	١٩٣٣	٢١٦
الجامعة	فرح أنطون	الإسكندرية	١٨٩٩	١١٦
الجنان	بطرس البستاني	بيروت	١٨٧٠	٧٤
الحديث	سامي الكيالي	حلب	١٩٢٧	١٩٨
الحقوق	أمين شميل	القاهرة	١٨٨٦	٨٨
حمص	اثناسيوس عطا الله	حمص	١٩٠٩	١٥٢
دمشق	؟	دمشق	١٩٤٠	٢٤٢
الرسالة	أحمد حسن الزيات	القاهرة	١٩٣٣	٢١٨
رسالة السلام	؟	=	١٩٣٦	٢٣٠
الرواية	أحمد حسن الزيات	=	١٩٣٧	٢٣٢
روضة المدارس المصرية	ديوان عموم المدارس الملكية	=	١٨٧٠	٧٨
الرئيس	لويس الخازن	بيروت	١٩٠٠	١٢٠
الزهرة	جميل البحيري	حيفا	١٩٢١	١٧٨
الزهرة	يوسف الشلفون	بيروت	١٨٧٠	٧٦

الزهور	أنطوان الجميّل وأمين تقي الدين	القاهرة	١٩١٠	١٦٠
السمير الصغير	جمعية التأليف العلمية	=	١٨٩٧	١٠٢
السياسة الأسبوعية	حزب الأحرار الدستوريين	=	١٩٢٦	١٩٦
الشرائع	قسطنطين سعادة	=	١٩١٣	١٦٨
الشرق والغرب	الجمعية المرسلية الأسقفية	=	١٩٠٥	١٤٠
الشفاء	شبلي شميل	=	١٨٨٦	٩٢
صحة العائلة	أمين دمّر	=	١٩٣٤	١٩٢
صحيفة الجامعة المصرية	مجلس اتحاد الجامعة المصرية	=	١٩٢٣	١٨٤
صحيفة دار العلوم	جماعة دار العلوم	=	١٩٣٤	٢٢٦
الصخرة	عبده سكاكيني	=	١٩٣٧	٢٣٤
الصفا	علي ناصر الدين	بيروت	١٨٨٦	٩٠
الضياء	إبراهيم اليازجي	القاهرة	١٨٩٨	١١٤
الطبيب	جورج بوست	بيروت	١٨٧٨	٨٦
طوالع الملوك	محمود عثمان منصور	القاهرة	١٩٠٦	١٤٤
العصور	إسماعيل مظهر	=	١٩٢٧	٢٠٠

العلوم	جمعية خريجي المعلمين العيا	القاهرة	١٩٣٣	٢٢٠
عين شمس	اقلوديوس يوحنا لبيب الميري	=	١٩٠٠	١٢٨
الفتى القبطي	جمعية الإيمان القبطية	=	١٩٠٤	١٣٨
الفجر	حسن نو الفقار	=	١٩٣٤	٢٢٨
الفرائد	جرجي زكي وفوزي حنا	=	١٨٩٢	٩٨
الفنون	نسيب عريضة ونظيم نسيم	نيويورك	١٩١٣	١٧٠
الكلية	هاورد بلس	بيروت	١٩١٠	١٦٢
الكوثر	بشير رمضان	=	١٩٠٩	١٥٦
لغة العرب	أنستانس ماري الكرملي وكاظم الدجيلي	بغداد	١٩١١	١٦٦
المباحث	جرجي وصموئيل يني	طرابلس	١٩٠٨	١٤٨
مجلتي	أحمد الصاوي محمد	القاهرة	١٩٣٤	٢٢٤
مجلة الأحكام الشرعية	حسن حمادة	=	١٩٠٢	١٣٤
مجلة التربية الحديثة	كلية التربية بالجامعة الأمريكية	=	١٩٢٨	٢٠٢

المجلة الجديدة	سلامة موسى	القاهرة	١٩٢٩	٢٠٦
مجلة الجيش المصري	وزارة الحربية والبحرية	=	١٩٣٨	٢٣٦
مجلة سركيس	سليم سركيس	=	١٩٠٥	١٤٢
مجلة السيدات والرجال	روز أنطون حداد	=	١٩٢٥	١٩٤
المجلة الطبية المصرية	الجمعية الطبية المصرية	=	١٩١٧	١٧٤
مجلة العمارة	إبراهيم فهمي كريم	=	١٩٣٩	٢٤٠
مجلة المجلات العربية	محمود حسيب	=	١٩٠١	١٣٢
مجلة المجمع العلمي العربي	المجمع العلمي العربي	دمشق	١٩٢١	١٨٠
مجلة مجمع اللغة العربية الملكي	مجمع اللغة العربية الملكي	القاهرة	١٩٣٤	٢٢٢
المجلة المصرية	خليل مطران ومحمد مسعود	=	١٩٠٠	١٢٤

المجموعة الرسمية للمحاكم الأهلية	نظارة الحقانية	القاهرة	١٩٠٠	١٢٢
المحاماة	نقابة المحامين الأهلية	=	١٩٢٠	١٧٦
المحبة	جمعية التعليم المسيحي الأرثوذكسية	بيروت	١٨٩٩	١١٨
المشرق	لويس شيخو اليسوعي	=	١٨٩٨	١٠٨
المصور	إميل وشكري زيدان	القاهرة	١٩٢٤	١٩٠
المفتاح	توفيق عزوز	=	١٩٠٠	١٢٦
المقتبس	محمد كرد علي	=	١٩٠٦	١٤٦
المتقتطف	يعقوب صروف و فارس نمر	بيروت	١٨٧٦	٨٢
المنار	محمد رشيد رضا	القاهرة	١٨٩٨	١١٠
المورد الصافي	جرجس الخوري المقدسي	بيروت	١٩٠٩	١٥٤
الموسوعات	أحمد حافظ عوض ومحمود أبو النصر	القاهرة	١٨٩٨	١١٢
مينرڤا	ماري يني	بيروت	١٩٢٣	١٨٢
نجم المشرق	متري صليب الدويري	الإسكندرية	١٩٠٠	١٣٠

النشرة الأسبوعية	المرسلون الأمريكيون	بيروت	١٨٧١	٨٠
النعمة	البطريركية الأنطاكية الأرثوذكسية	دمشق	١٩٠٩	١٥٨
النفائس العصرية	خليل بيدس	حيفا	١٩٠٨	١٥٠
نور الإسلام	مشيخة الأزهر	القاهرة	١٩٣٠	٢١٢
الهلال	جرجي وإميل زيدان	=	١٨٩٢	٩٦

قائمة بأهم المراجع والمصادر

الياس، جوزيف

تطور الصحافة السورية في مائة عام ١٨٦٥ - ١٩٦٥ (١ - ٢)

بيروت ، دار النضال ، ١٩٨٢

البرجس ، برجس حمود

دليل الصحافة العربية

الكويت ، وكالة الأنباء الكويتية ١٤٠٨ / ١٩٨٨

عبد الرحمن ، عواطف

دراسات في الصحافة المصرية والعربية (١ - ٢)

القاهرة ، مؤسسة يوم المستشفيات ، ١٩٧٧

خضور ، أديب

الصحافة السورية ، نشأتها ، تطورها ، واقعها الراهن

دمشق ، دار البعث للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٧٢

صابات ، خليل

الصحافة ، رسالة واستعداد وفن وعلم

القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٧

عبده ، إبراهيم
تطور الصحافة المصرية ، وأثرها في النهضتين الفكرية والاجتماعية
القاهرة ، مطبعة التوكّل بمصر ، ١٩٤٤

خوري ، يوسف
مدونة الصحافة العربية (١ – ٣)
بيروت ، معهد الإنماء العربي ، ١٩٨٥

الرفاعي ، شمس الدين (د.)
تاريخ الصحافة السورية (١ – ٢)
القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٩

الزركلي ، خير الدين
الأعلام
بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٩٠

مروة ، أديب
الصحافة العربية
بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦١

دي طرازي ، فيليب
تاريخ الصحافة العربية ١ – ٢
بيروت ، المطبعة الأدبية ١٩١٣

العودات ، حسين / الشكر ، ياسين
الموسوعة الصحفية العربية (سورية ، لبنان ، فلسطين ، الأردن)
تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٩٠

الطائي ، عبد الله
الأدب المعاصر في الخليج العربي
القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٧٤

عبد الله ، محمد حسن
الصحافة والصحفيون في الكويت
الكويت ، ذات السلاسل ، ١٤٠٦ / ١٩٨٦

الدسوقي ، عاصم وآخرون
الصحافة القطرية والقضايا العربية
الدوحة ، جامعة قطر ، ١٤٠٤ / ١٩٨٤

*

مجلة الفيصل

مجلة المنتدى

مجلة العربي

فهرس الموضوعات

*

القسم الثاني

*

مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
مرتبة وفق صدورها

الصبر مطية النجاح : لابن ظهير الإربلي - تحقيق الدكتور مازن المبارك.

مشيخة أبي المواهب الحنبلي : تحقيق محمد مطيع الحافظ.

الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة : للقاضي زكريا الأنصاري - تحقيق الدكتور مازن المبارك.

إتحاف المسلم بما في الترغيب والترهيب من أحاديث البخاري ومسلم : ليوسف النبهاني - تحقيق مأمون الصاغرجي.

الإعلام بوفيات الأعلام : لشمس الدين الذهبي - تحقيق رياض عبد الحميد مراد وعبد الجبار زكار.

ظاءات القرآن الكريم : نظم أحمد بن عمار المقرىء - شرح إسماعيل بن أحمد التجيبي، ومعه **الفرق بين الظاء والضاد** : لسعد بن محمد الزنجاني - تحقيق محمد سعيد المولوي.

دور الكتب العربية العامة وشبه العامة لبلاد العراق والشام ومصر في العصر الوسيط : للدكتور يوسف العش - ترجمة نزار أباظة ومحمد الصباغ.

الحركة اللغوية في الوطن العربي منذ نهاية الحرب العالمية الأولى وحتى ١٩٧٥ : للدكتور شكري فيصل.

تاج التراجم في من صنف من الحنفية : لابن قطلوبنا الحنفي - تحقيق إبراهيم صالح.

نقد الطالب لزغل المناصب : لمحمد بن طولون الصالحي - تحقيق محمد أحمد دهمان وخالد محمد دهمان - مراجعة نزار أباظة.

كتاب الأربعين البلدانية عن أربعين من أربعين لأربعين : لابن عساكر - تحقيق محمد مطيع الحافظ.

الإخلاص والنية : لابن أبي الدنيا - تحقيق إياد خالد الطباع.

شرح حماسة أبي تمام : للأعلم الشنتمري - تحقيق علي المفضل حمودان.

شرح أبيات إصلاح المنطق : ليوسف بن الحسن السيرافي - تحقيق ياسين محمد السواس.

كشف المغطى في فضل الموطا : لابن عساكر - تحقيق محمد مطيع الحافظ.

النشاط الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة لعام ١٩٩٢: إعداد إدارة البحث العلمي والنشاط الثقافي بالمركز - قسم التوثيق - مراجعة عبد الرحمن فرفور.

*

تحت الطبع :

١ - أعيان العصر للصفدي - تحقيق عدد من الأساتذة.

٢ - رواة المغازي في سيرة ابن إسحاق لمطاع طرابيشي.

٣ - معجم التراث العربي المطبوع بين عامي ١٩٨٠ و١٩٩٠.

٤ - المنح الرحمانية في الدولة العثمانية لمحمد بن محمد أبي السرور البكري الصديقي - تحقيق الدكتورة ليلى الصباغ.

الدوريات العربية : لمحات من تاريخها - منتخبات من نوادرها / إعداد مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث .ـ دبي : مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ، ١٩٩٢ .ـ ٢٦٨ ص. ؛ ٢٥ سم .ـ (مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث).

صدر بمناسبة معرض الصحف والمجلات العربية النادرة الذي نظمه المركز.

١ - ٠٥١,٠٩ م ج م د   ٢ - العنوان

٣ - مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث   ٤ - السلسلة

السبت ١٤ رمضان ١٣٨٤
١٦ يناير ١٩٦٥

اخبار دبي

نشرة إخبارية ثقافية تصدرها المكتبة العامة بدبي صباح كل سبت

العدد الاول - السنة الاولى - ص.ب ٦٧ دبـــي - ت ٨٧٤٦

كلمة العدد

نحمد الله تبارك وتعالى الذى بفضله خرجت هذه النشرة الاخبارية الى النـور ومن حسن يمن الطالع ان صادف بزوغهـا حلول شهر رمضان المعظم وبهذه المناسبة الكريمة نتقدم باطيب التهانى لحـاكم دبى المعظم الشيخ راشد بن المكتـوم وللمواطنين كافة راجين المولى عزوجل ان يعيده على المسلمين باليمن والبركات.

والغرض من اصدار هذه النشرة هو الاسهام بقدر الجهد المتواضع والامكانيـات المحدودة فى نشر الثقـافة وكل مـاهو نـافع لهذا البلد الطيب والسادة المواطنين.

وليـست هذه النشرة قاصره على جهة ما اووقفا على طائفة معينة بل هى ملك الجميع ، كما يسعدنـا أن نتلقى كل ماهو نافع لنشره وكذا الرسائل للرد عليها اونشرها اذالزم الامر.

ولا يغرب عن الذهن إن بالنشرة ابوابا نذكر منها على سبيل المثال اخبار سمو الحاكم والحكومة كما تتناول النواحى الدينية والادبية والعلمية والطبية والاقتصادية والتربوية والرياضية وعلاوة على ذلك تقبل الاعلانات العامة والخاصة لنشرهـا وكذلك التهانى والله تعالى نسأل أن يوفقنا بالسير بهذاالعمل نحو الخير دائمـا وفى خدمة الصالح العـام انه ولى التوفيق ؟

امين صقر

سمو حاكم البلاد المعظم يفتتح

مكتب قطر الثقافي في دبي



حضرة صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم
حاكم دبي المعظم

تفضل حضرة صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيـد المكتوم حفظة الله بافتتاح مكتب قطر الثقافى فى دبى بحضـور اصحاب السمو حكام الامارات الشقيقـة واعيان البـلاد وابنـاء الشعب وكان فى استقباله السيد الاستاذ كمال ناجى مدير معارف حكومة قطر.

كما استقبل حضرة صاحب السمو حاكم البـلاد المعظم فى قصـره العامر سفير الجمهورية العربيـة المتحـده فى الكويت الـذى كان يزور امارات الخليج.

كما استقبل حفظه الله مدير معـارف حكومة قطر.

واستقبل حفظه الله الوفـد الطبي العراقى.

وقد اقام حضرة صاحب السمو حاكم البلاد المعظم حفل تكريم لضيوفه الكرام السيد سفير الجمهورية العربية المتحدة فى الكويت ومدير معارف قطر والوفد الطبي العراقى وحضر الحفل اعيان البلاد والمسؤلون ولفيف من اساتذة التربية والتعليم العاملين بالساحل ودبى.


آفاق الثقافة والتراث
ثقافية
تراثية
مكتبية
تصدر عن إدارة البحث العلمي والنشاط الثقافي بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي
السنة الأولى - العدد الأول
أم القرى

AFAAQ ATHAQAFAH WA TTURATH

1.st Year Issue No .1

Muharram 1414 June 1993

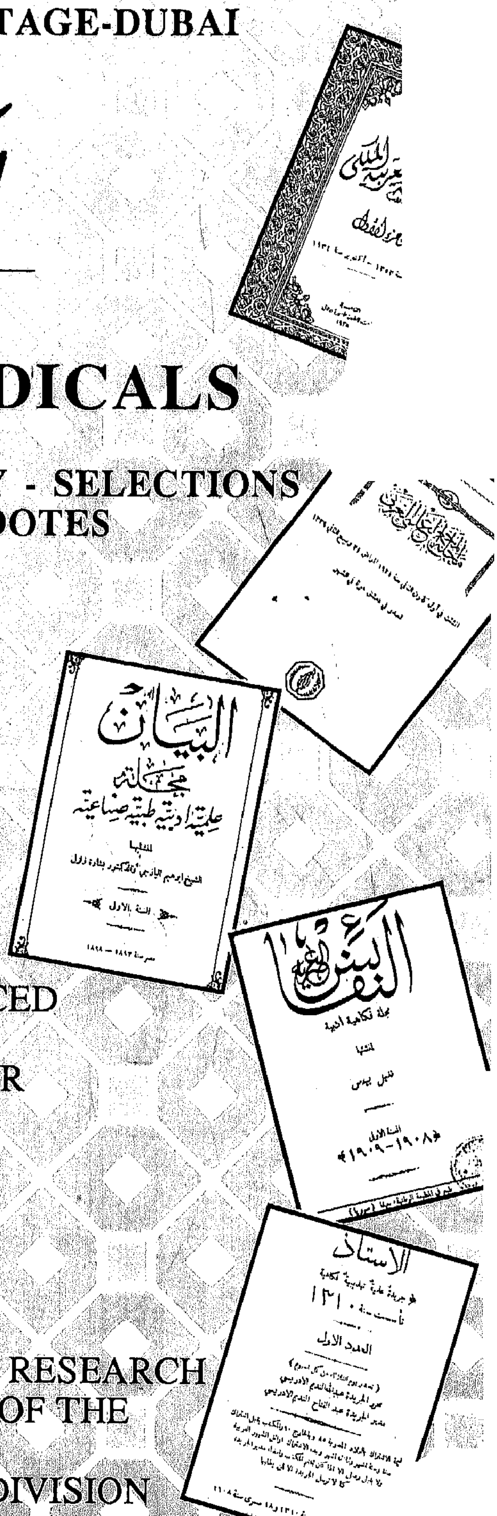


A quarterly magazine published by Juma Al-Majid Center for Culture & Heritage

PUBLICATION OF JUMA AL MAJID CENTRE
FOR CULTURE AND HERITAGE-DUBAI

ARABIC PERIODICALS

GLIMPSES OF THEIR HISTORY - SELECTIONS FROM THEIR ANECDOTES



REVIEWED AND INTRODUCED
BY
ABDUL RAHMAN FARFOUR

PREPARED BY :
T TMENT OF SCIENTIFIC RESEARCH
ULTURAL ACTIVITIES OF THE
CENTRE
STUDIES AND TRANSLATION DIVISION